

فصل
فصل
الفصل

[illegible][illegible]

انرا حقيقة وليست رعاية !
الآن تحقق الحلم بمواصلة الدراسة
انضم الى مئات الخريجين



انصلوا بنا اليوم

لجئز معاكم الآت ...

حصولكم على الشهادة الدولية البريطانية المعترف بها من السفارة السعودية في لندن يفتح لكم أبواب الوظائف

<p>دورة تشغيل الكمبيوتر نظام التشغيل</p> <p>كوبيون لغة التطبيقات العربية</p> <p>البرمجة بلغة بيسك باسكال</p>		<p>الكتابة السكرتارية</p> <p>محاسبة إدارة</p> <p>دورات مكثفة في اللغة الإنجليزية</p> <p>لوتس 123 ديبس III +</p>
--	---	---

• دورات مصاحبة مكثفة للكمبيوتر واللغة الإنجليزية .

• دورات مصاحبة للموظفين

التسجيل مفتوح للمواطنين والمقيمين

إي
رام عن
تم اعدادها
والتمويل
١٠٠٠
كتاب العام هي:
التي اكتبوا
وتبنتها:
الى الله بسعة
الاختتاب
استثمار والتمويل
٤٧٨٢٥٩

بنت .. ولكنهما « ذكر » !

● تسود المجتمعات العربية مفاهيم اجتماعية خاطئة ، لدرجة أنها تشكل العقليات والوجدان من تلك المفاهيم تفصيل المارود الذكر على المودة الانثى الى حد اعتبار بول الذكر عرواً !!

اساتذة الاجتماع وعلم النفس يحللون هذه المعايير ، ويقررون ان هذه الممارسات تلفى اوبة البنت ، وتحولها الى ذكر مسخ ، عليناه ص ١٦ .

تعادل المنتخب والمركز الثاني

تعاود عصر امس المنتخب القطري الشقيق مع منتخبنا للشباب في ثألي لقاءات الفريقين ضمن مباريات دورة الصداقة الدولية الثانية للشباب بمسقط بهدف لكل منهما بعد ان قدم الفريقان مباراة متوسطة المستوى .

● ... وتعلقت « حاسة الشم » !

● كان يذهب صحبة أخوانه ست مورييس
يشتمل جلعه والسبب ان حاسة الشم لديه
تغطلت فجأة .. ويلا مقدمات
هذه مناسفة غاربي لم يعد يميز بين المطر
والروائح الكريهة
نحن معك ص ١٩ .

مفيد فوزي يستطو
علي « عكاز » !

● رسالة من قارئ قالت باستغزاز: «اضيقوا... ملحد فوزي يسركم... وكنت الصدمة مؤثرة لأن بطل عملية السطو هذه هو رئيس تحرير مجلة «صباح الخير» الذي انتزع المآفات - عائد - الفنية وباعها للزعمية - الوطني العربي !!»

تكميل عملية السطو تظلها في
«حواس الفنون»

طار بيروت
يستقبل الطائران
بول طائرة هبعت أمس
طار بيروت بعد
غلق دلم أكثر من
شهر كما رست المظن
الترابي وسط دواء تام
(طالع ص ٣)

● زوج دعوتہ
الحجۃ :
زوجہ سی
بلغت بنتی !
فی رسالۃ من فرط
والقیلہا وانشد
الاشترک بانہا
• خیال •
وان یطۃ الحلیۃ
ما تنیع منہا
الزیرج بالی
الحلیۃ سیرہا
زوج دعوتہ حجۃ
الشرعہ
والحسنتار
الاجتماعیہ یحب
عل سولاتہ لکۃ
فی
• المستطرات
اجتماعیہ •

ثُمَّ نَسَّأْنَا بِهَا يَمْفُقُونِي مِنَ الْعَطَرِ



GAZZAZ

أبعاد هجوم السلام المصري الفلسطيني المشترك

لا شك أن هجوم السلام الفلسطيني الذي بدأ قبل حوالي عام في الجولان أثناء انعقاد الدورة التاسعة عشرة لمجلس أوطان الفلسطيني، يلقى الآن دفعة قوية إلى الأمام بعد طرح الرئيس المصري حسني مبارك لخطة ذات النقطتين العشر. حول الانتفاضة في الضفة الغربية، بما في ذلك القدس الشرقية، وتطاع غزة، والتي تعتبر هي الأخرى - بمثابة هجوم سلام مصري جديد يهدف في نهاية الأمر، إلى تحقيق التسوية الشاملة في الشرق الأوسط على أساس مقايضة الأرض والسلام. وذلك في إطار المشروعية الدولية التي يكتسبها قرار الأمم المتحدة رقم ٢٤٢ و ٢٤٨، والمؤشرات بملء جوارح السلام المصري الفلسطيني المشترك يمكن تلمس أبعادهما من خلال المحطات التالية:

- ١ - التسليم المستمر والمتواصل والممتد بين الرئيسين المصري والفلسطيني الذي يلقى دعماً وتأييداً من قبل الزعماء العرب والذي تجسد من خلال زيارة السيد ياسر عرفات للقاهرة ثلاث مرات خلال عشرة أيام، وتخليق وجهات نظرها فيما يتعلق بالتحرك الفلسطيني الجديد الذي تعبره المرحلة الهامة.
- ٢ - مصادقة التحرك الفلسطيني على اتجاه السلام الذي يحقق آماني الشعب الفلسطيني في التحرر والاستقلال - هذا التحرك الذي وصفه الرئيس عرفات بأنه استراتيجي وليس تكتيكي.
- ٣ - إطلاق الأردن عن نتائج الاتصالات الفلسطينية الأخيرة، وذلك من خلال الزيارة التي قام بها لعمان مؤخراً السيد محمود عيسى، و إيماناً من إسرائيل باستمرار التسليم بين الأردن وللمنظمة.
- ٤ - الزيارة التي سيقوم بها الرئيس حسني مبارك غداً إلى الولايات المتحدة والأمم المتحدة، والتي من المنتظر أن تؤدي إلى كسب تأييد دولي لخطة ذات النقطتين العشر بما يخص إسرائيل في مازق جديد.
- ٥ - احتمال فوط عقد الائتلاف الحاكم في إسرائيل بسبب الاختلاف في وجهات النظر حول الخطة المصرية، من قبل حزبي الليكود والعمل.
- ٦ - استمرار وتضاعف الانتفاضة الفلسطينية المباركة في الأراضي العربية المحتلة والتي يستغل بها بعضه إسرائيليين مستغلين حالة التوتّر في إسرائيليين من المحتاج في إضعافها. ودون أن تخرج أية مؤشرات بإمكانية توقفها في المستقبل القريب مالم تتحقق مطالب الشعب الفلسطيني.
- ٧ - ولا شك أن منظاراً عرفات مع المحامين الفلسطينيين في القاهرة والتي انتصر فيها الزعيم الفلسطيني عندما رد على تصريحات اسحق شامير أثناء انعقاد اجتماع الليكود، في ١١ أيلول الماضي لبحث خطة الرئيس مبارك، عندما وصف عرفات بأنه إرهابي، فقد سيطر الفشل - وبالقول بأن الإسرائيليين الحقيقيين هم الإسرائيليين الذين لا يؤمنون من قبل الأطفال الأبرياء، وقد وضع عرفات ذلك القول في صيغة الحقبة المرحلة عندما ذكر للصليب الأحمر الإسرائيليين بأن شهداء الانتفاضة بلغوا حتى الآن ٩٢٣ شهيداً منهم تحت سن السادسة عشرة.
- ٨ - وقد اعتبر العديد من المراقبين أن هذه المنظرة التراجعية تعتبر في حد ذاتها جزءاً من خطة هجوم السلام المصري الفلسطيني المشترك، والذي يستعمل الأيام القليلة القادمة العديد من مظاهر فعلية.

دول

مرحلة جديدة في الوفاق بين موسكو وواشنطن

الاعلان الأمريكي عن استعداد الولايات المتحدة عدم تسعكها لشمل الصواريخ الباليستية العابرة للقارة في مباحثات «ستارت» (مباحثات الحد من الأسلحة الاستراتيجية) في جنيف، والذي صدر قبل يوم واحد فقط من زيارة وزير الخارجية السوفيتي أندريه كوشنيدز إلى الولايات المتحدة للاقتناع بنظرية الأمريكي، اعتبره المراقبون بأنه يمثل مرحلة جديدة في سياسة الوفاق بين الدولتين العظميين، خاصة بعد أن أعلن الامم المتحدة السوفيتي - في المقابل - عن تخليه عن الربط بين معاهدة خفض الأسلحة الاستراتيجية «ستارت» والاتفاق بشأن مبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروف باسم «حرب النجوم». والتي كانت تشكل العقبة الرئيسية أمام سير هذه المباحثات.

وقد اعتبر المراقبون أن مباحثات «جاسكون هيل» التي تمت بين وزير خارجييه الدولتين، والتي تكللت يوم السبت الماضي بالاتفاق على العمل على تخفيف حدة التوترات النووية بينهما، بأنها بداية إيجابية من شأنها التحميل بتوصل «الكتانين» الأمريكي والسوفيتي - إلى اقتران ماعدات ثنائية بينهما لخفض الأسلحة الاستراتيجية.

كأنما اقتصر المراقبون أن توصل الجانبين إلى اتفاق ذي مرحلتين بشأن الأسلحة الكيماوية، والتي تتضمن المرحلة الأولى منها تبادل المعلومات بشأن المخزونات والساحب بوزارة المنشآت العسكرية المدنية المرتبطة بالأسلحة الكيماوية، فيما تسمح المرحلة الثانية منها بتبادل المعلومات بشأن قدرات الجانبين فيما يتعلق بالأسلحة الكيماوية والقيام بعمليات تفقش في المواقع للتحقق من صحة البيانات الخاصة بالمخزونات بأنه يدخل في إطار هذه المرحلة الجديدة، وأنه بمثابة خطوة تمهيدية لتوفير عوامل نجاح القمة السوفيتية - الأمريكية المرتبطة، في الربيع القادم. يحدث هذا في الوقت الذي تزداد فيه التحليلات أمام الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف، وهو يحاول التوفيق بين دفع مسيرة اليونسكوب في بلاده وضغط دول الغرب على التوقيع والموافقة في رومانيا وألمانيا وجورجيا، والاتفاقات المتتالية في استونيا ولاتفيا وأوكرانيا، مع زيادة تظلم الإضراب الاقتصادية في البلاد والذي يعتبر اختفاء السلع الرئيسية في الأسواق، من أهم سماته.

وإذا كان خيار الصفر - سواء فيما يتعلق بالأسلحة النووية بنوعها، أو الأسلحة الكيماوية - هو مطلب عالمي، تتطلع إلى تحقيقه دول العالم قاطبة، فإن الملاحظ أن الولايات المتحدة تحصر في كل هذه المباحثات على الربط بين التوصل إلى اتفاق الحد من هذه الأسلحة وبين متسببه تحقيق الانسحاب في الاصل السوفيتي من جهة، والذي يعني بشكل خاص ضرورة فتح موسكو لمصير حوزة اليهود الروس إلى إسرائيل، ووضع حلول للشكليات الاقليمية من جهة أخرى.

وقد حرصت موسكو على تلميح الغرب الليبرالي، سواء من خلال مباحثات «جاسكون هيل» أو من خلال المباحثات التي جرت مؤخراً بين جورباتشوف والسيد تاتشر أثناء زيارتها القصيرة لموسكو، والتي تمت في نفس الوقت تقريباً - أنه لا توجد تقييد بعد من حوزة اليهود السوفيت، فيما أن شيلان-دائرة ويكر تشارك في مباحثاتها إلى بحث جميع المشاكل والقضايا الاقليمية باستثناء قضية الشرق الأوسط، مما يطمئنا تتشدد - لذا يتعين على الشرق الأوسط أن يدفع باتجاه اقتران الوفاق بين الدولتين العظميين، وفي دخل العرب المصلحة الدولية كرقم أساسي ومهم لا يمكن تجاهله أو التقليل من شأنه.

مبارك يمدد الكفة موازى الى المرحى الإسرائيلي

إذا كانت مبادرة السلام الفلسطينية التي أطلقها السيد ياسر عرفات من على منبر الأمم المتحدة في جنيف في ١٢ نوفمبر الماضي، والتي ارتكزت على مشروع السلام العربي، وعلى قرارى الأمم المتحدة رقم ٢٤٢ و ٢٤٨ قد وضعت الكفة في الميزان الإسرائيلي عندما وضعت إسرائيل في موقف لاتحسد عليه، خاصة وانها جاءت مع تزايد حدة الانتفاضة الفلسطينية وعدم وجود أى مؤشرات تدل على إمكانية توقفها، في ظل استمرار الاحتلال، وتوسع إسرائيل سياساتها التي تعتمد على الإرهاب، وعلى التكرار للحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، فإن بعض المراقبين رأى في مشروع شامير حول الانتفاضة في الأراضي المحتلة والذي أعلن عنه في شهر مارس الماضي بأنه أعاد الكفة إلى المرمى الفلسطيني، لما تتطرى عليه كلمة «انتفاضة» من بريق في نظر الغرب الليبرالي.. وقد جاءت خطة الرئيس المصري حسني مبارك والتي تركز في الأخرى على فكرة الانتفاضة - بمثابة الرد المناسب على مشروع شامير، استناداً إلى أن المنظمة نفسها لا ترفض أجواء انتفاضة في الأراضي المحتلة، إنما ترفض الرؤية الإسرائيلية



حسني مبارك

وجوه في الأحداث

عبدالمحسن يوسف

البردوني في «رواغ المصاييح»



عبدالله البردوني

عطر جديد في آنية قديمة!

والنظر يجدد مائه باستمرار... وكذلك «البردوني» يجدد مائه باستمرار... ذلكم الذي فقد ضوء عينيه منذ أن كان طفلاً في العفورة... علمته الحول النظيف كيف يكون العبي نصيباً... وكيف تصير القصيدة بديلاً عن النص... وتستعمل صيغة... تكشف لمخوء،

وجهه يثني عن هذا الزمن... الكتب... منذ أن قذف السيد هولكو، بالذاكرة الحضارية في زهر... مرقاً بحروب القاتل النهر... العربية التي أسقطت ذاك

كل تلك الانكسارات وسماها التاريخ على صفحة وجهه البردوني، وبكائن، فما كان من الأخير إلا أن جعلها بجرص شديد، ومضى يطلق الحلة البهائية - كما لو كان «شبيهة» في شفاء الريح تنحب... هذا هو عنوان ديوانه الجديد الذي صدر قبل أسابيع في صناعه... مؤكداً على أن الشعر يجدد معناه باستمرار... فيما كانت دراسته بعنوان «الموسيقى الداخلية في الشعر» هي آخرها. ثمرت عنه أصلي البردوني: «الطريق أن البردوني مدرج بإطلاق المقولات المثيرة التي يجرد في القصة الاجتماعية حتى تتمر عن ريدو لغز إيجيبيتي أولمبي... من تلك المقولات، إن «الشاعر لا يستحق التكرير»

ولكن يستحق الجدل... أيضاً: «الفتاة العربية متنازل نسخة طبق الأصل من جنسها... والتي ما أن تواجه موقفاً ولو يسيراً حتى تبادر إلى الاستعانة بالدموع...» إن أجل عبارة قيلت عن شعر البردوني تلك التي أطلقها المعلق والمترجم الذي يعتبر نفسه جوداً بقلبية لشعر البردوني - والعجوبة هي: «شعر البردوني... عطر جديد في آنية قديمة»!

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

عبدالله البردوني

الوطن

أغنية حب للوطن

● أغنية حب للوطن
● غصن حريف فقط ..
● حين أضمتها حرقا إلى جوار حريف ..
● تستحيل قلادة جميلة أسماها ..
● الوطن ..
● أربعا فاقم بالقلوب .. وجن ..
● أطلقا .. تلجج الحروف في الفضاء حرقا ..
● حرقا .. وجن أثنى تطليها .. بالحب ..
● تشكّل على حية حرق .. وحيداً الضم ..
● أن قلمي يفرق كماله ..

● والوطن .. أغنية حب طويلا على ..
● الشقاء .. وهو في نفس الوقت حيا ..
● عرق .. وصال .. وأتاج ..
● والوطن .. هو من يضيء ضميره ..
● حين يرى حبات عرقه تتردى على ..
● الجبين .. وتتلفر ..
● والوطن .. من يتج ..
● كفلة .. ويتدفق كعبر .. ضاربا ..
● بالأكفيلة والكسل والتأخر عرق ..
● الحائد ..

● والوطن .. من يتكلم حين يرى ..
● إشارة مبرهنة .. أو طرية .. على ..
● الرصيد مبهمة .. أو ضمن شجرة .. في ..
● الشراع الملم .. وقد اكسر ..
● والوطن .. هو الذي ..
● لا يكتفي بالتفاني في حب الوطن .. بل ..
● يحيل هذا حب علا .. ويعيا وطنيا ..
● صادقا .. وإخلاصا .. وبهجة ضمير ..
● ويزامة .. به .. وواجبا حقيقيا لها في ..
● كيف أجول أثنى ذاتي متوقفا ..
● خلافا .. لأن الإنتاج الملم هو حاصل ..
● جمع إنتاج كل فرد ..
● والوطن .. الذي من يتعامل مع ..
● مكشبات الوطن بصرى حرقا ..
● الحرس الذي يتعامل مع مكشباته ..
● الذاتية ..

● والوطن .. الذي يضيء ضميره ..
● عبقا في القلب ..
● وهو الذي يقد لبيح الوطن ..
● ويضيء .. لترفع مائة الوطن ..
● ويحب لبيح الوطن ..
● ويضيء .. لبيح الوطن ..
● ويشت يوايني عاليا كمن ..

الفرق الرشاد يستقبل

رئيس الأركان الجيوتي

واس (الرياض) :
استقبل رئيس هيئة الأركان العامة بالنيابة الفريق ركن يوسف عبد الرحمن الرشاد صبحا لأمس رئيس هيئة الأركان الجيوتي والوفد المرافق له بتم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية بين الجانبين وفي نهاية اللقاء تبينت الهدايا التذكارية .

وكان رئيس هيئة الأركان

جيوتي قد قام في وقت سابق

بزيارة لإدارة المساحة العسكرية

صحفان أردنيان : الإجراءات العازمة تؤكد على صيانة الأماكن المقدسة

واس - عمان :
رحبت صحيفتان أردنيتان بالإجراءات التي اتخذتها المملكة تجاه من يرضوا للتطورات في مكة المكرمة أثناء حج العام الحادي .
فقد قالت صحيفة « الرأي » الأردنية إن تلك الإجراءات العازمة تؤكد على صيانة الأماكن المقدسة من الأرباب والسفد وانصاف لكل المسلمين الذين شعروا بالحرارة والادنى من وراء تلك الأعمال الإجرامية التي ارتكبتها مجموعة أرمابية حاكمة .
وقالت الصحيفة (أن الأرباب والتخريب مسألة مستعزجة في أي مكان من العالم فما بالك إذا كانت في القدس) وفي أعظم منسبة تجتبع فيها قلب وادراج بقعة في أعظم منسبة تجتبع فيها قلب وادراج

الأمير السمو الملكي

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

التلفزيون المصري يعرض فيلما عن المملكة

واس (القاهرة) :
أذاع التلفزيون المصري مساء أمس الأول برنامجا عن المملكة العربية السعودية وصور الملك عبد العزيز رحمه الله في تجميدها وتنهضتها عام ١٩٣٢ م والتي وصفها الفيلم بأنها بداية مرحلة الانطلاق على طريق التطور والبناء حيث استمر عليها الملك سعود بن عبد العزيز ثم الملك فيصل بن عبد العزيز ثم الملك خالد بن عبد العزيز إلى أن أتت إلى الملك فهد بن عبد العزيز .
وقد تضمن الفيلم الذي استغرق عرضه ثلاثين دقيقة بالصورة والتعليق استعراضا للاعمال الكيرة التي يوليها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز لخدمة الحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة وأشار

سمو ولي العهد يوجه برفقة شكر للأمير عبد الله

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

في مكة المكرمة

في زيارة لبلدة الحرام

والحجرات المقدسة

حكايا

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤

العدد ١٨٧٤



الامير سلمان يفتخرف كل الجاز يتحقق في الرياض
الرياض تشهد كل يوم مولد الجاز جديد

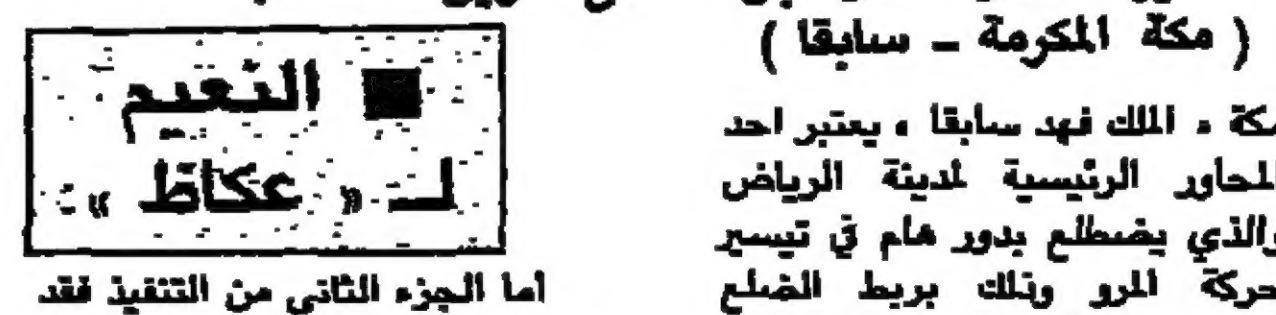
الى شارع الامير طلال بن عبدالعزيز مروراً بجانب الحرس الملكي وقذارة الخافوخية وقصر المؤتمرات وقذارة الشقوبين الجديدة والقديرة، ويقيم المشروع وسط متحفشفي برمجيموع من اربعة ااتفاق متتالية مزودة بمسارين في كل اتجاه . وكذلك الشارع الواقع في تقاطع شارع الامام عبدالعزيز بن محمد وطريق الملك سعود بمسارين في اتجاه واحد .

- بعض الاجزاء المكشوفة من الطرقة مغطاة بكباري محمولة من جهة واحدة والبعض الاخر بطرق علوية .

- وسوف يتم تجميل الساحة بين بقية المؤتمرات وقذارة الخافوخية - قصرية وتضم نوافير مياه وشلالات وحدائق .

- وسيتم الانتهاء من المشروع الذي تبلغ تكلفته نحو ١٢٠ مليون ريال شهرياً بمرحلتين التانية من العام الحالي .. فيما يلتزم نسبة الاعمال المنجزة بالشروع ككل

٧٧٧



تحت إشرافه إلى أربع مراحل
« ميدان الملك سعود »
وأوضح المهندس مساعد الفقيه
وكيل مدينة الرياض للتصميم
والمشاريع بأن مشروع تقاطع ميدان
التعامرة « سابقا » ميدان الملك
سعود « حاليا » يعتبر من ضمن
أبرز المشاريع التي تتقدمها مدينة
رياض في مجال الطرق
والانفاق ، حيث يعد هذا التقاطع
ملتقى لعدد من الشوارع المكتظة
بالحركة المرورية في مدينة الرياض ،

والتي ستتم من خلالها
توسيع مساحة تقاطع
الطريقين من طريق الرياض الدائري
المتقاطع الشرقي منه إلى أربع
مراحل ، بإستخدام
الطريقة الجديدة التي يجري تنفيذها ويتم
تجريبها لاجل توفير حلفة اتصال سريعة
بين المتعارض من الحركة المرورية .
وقد تمت تجرئة المشروع بتفصيل
طريق الملك فهد إلى جزئين :
الجزء الأول حيث امتد فيه
المشروع عن تقاطع طريق خريص
في الضلع الغربي للطريق الدائري
الذي يحتل جسر المستنقبي السكري .
وقد اشتمل المشروع على جسر
من الخرسانة سابقة الإجهاد بطول
٧٠٠ م ، كلو دوعي في تصميمه التماسات
الجماعية التي اشتملت على شكل
مميزا كما اشتمل المشروع في هذه
المرحلة على مرصفي بطول كيلومتر
واحد على امتداد طريق الملك عبد
العزیز بالإضافة إلى الطريق الجديد
في الجانبين ، وممرات للمشاة
وسبائك تصريف المياه والأتربة و
تم افتتاح المشروع لحركة المرور مع
الطريق شهر رمضان من عام
١٤٠٥ هـ .



مشروع طريق الملك فهد الذي
الرياض



مرتاحون لقام المواطنون بدورهم ومسئولياتهم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِن مِّنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ وَإِن يَئُودُكَ النَّاسُ وَالنُّبَذُ فَاعْلَمْ أَنَّهُمْ كُلٌّ حِزْبٌ مِّثْلُ مَا كَانَكَ لَمَّا وَضَعْتَ الْأَوَّلَ وَالْآخِرَ وَمَا تَفَرَّقَ إِلَّا خِلْفًا أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَوَلَّوْنَ

صَدَقَ اللهُ الْعَظِيمُ

تعزية

أحمد شمسان و محمد شمسان
وعبد الله شمسان وعبد السلام شمسان
وعبد الرحمن شمسان ومصطفى شمسان وعبد الجليل شمسان
وجلال شمسان وكافة أسرة شمسان
داخل المملكة وخارجها
يشاطرون الشيخ محمود سعيد
والشيخ عبد الخالق سعيد
وأقاربهما وكافة أسرهم
الأحران في مصابهم الجلل بوفاة كرامات الشيخ محمود سعيد
وكرامات حميمه السيد / عبد الباري أحمد محمد
سائلين المولى عز وجل أن يتغمدهن
بواسع رحمته ويسكنهن فسيح جناته
ويلهم ذويهن جميل الصبر والسلوان
إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

[illegible][illegible]

بالقوة والذكاء يعاقله السحاب

فندق قصر الباحة

خدمات متميزة
أسعار مغرية للإفطار والمجموعات
زيارات مجانية للمناطق السياحية

تليفون: ٧٤٥٩ (٠٧) صوب ٤٤٤ فاكس: ٧٣١٠-١٠٥٤

AL-BAHA PALACE HOTEL

الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية
 ١٤١٠ / ٢ / ٢٠
 في مدينة الرياض / ربيعه الاولى الى الله عز وجل
 الابرارهم وكرهوا في عزيتهم لرحيمهم . تمجد الله
 القدير بابر محمته وقهره انه اجمع مهيمن .

اُتْرَقِبُوا - اَوَّل اَكْتُوْبَر ١٩١٩ نَتِيْجَةُ الْجَوَائِز النَّقْدِيَّةِ اِلَى ١/٢ سَنَوِيَّةٍ لِّلسَّحَابِ لثَانِي
لِمَنْتَجَاتِ مَصْنَعِ تَسَالِي لِلْغَدَاءِ اَرْزُ مَصْرِي ١٠٠٪ - بِقَوْلِيَّاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا جَدِيدًا
لِنُفِيسِ الْإِنْسَانِ الْخَاسِرِ
فَإِذَا جَاءَ عَبْدًا فَاجِدْهُ
سَقَطًا مِّنْ أَلْفِ بَعْدٍ

محمد نصر المسولي

ومنشـوبـو

مؤسسة المسولي للتجارة

يتقدمون بأحر التعازي والأسى لسعادة
الشيخ

محمود سعيد

بوفاة كريماته اللواتي وافتهن المنية على
أثر حادث أليم ، سائلين الله أن يتغمدهن
بواسع رحمته ويدخلهن فسيح جنانه ويلهم
أهليهن الصبر والسلوان .

” إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ”

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا جَدِيدًا
لِنُفِيسِ الْإِنْسَانِ الْخَاسِرِ
فَإِذَا جَاءَ عَبْدًا فَاجِدْهُ
سَقَطًا مِّنْ أَلْفِ بَعْدٍ

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة

شركة إخوان التجارية وجميع منسوبيها
بأصدق التعازي

الأستاذ / أكرم كمال خويمة

والأستاذ / جمال كمال خويمة

والدكتور / حسين كمال خويمة

والأستاذ / فاروق كمال خويمة

وذلك في وفاة والدهم

الأستاذ / كمال خويمة

تفقد الله الفقير بواسع رحمته وألهم أبناءه وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا جَدِيدًا
لِنُفِيسِ الْإِنْسَانِ الْخَاسِرِ
فَإِذَا جَاءَ عَبْدًا فَاجِدْهُ
سَقَطًا مِّنْ أَلْفِ بَعْدٍ

صدق الله العظيم

عبد الغنى سيف الشيباني / المدير الإقليمي / وكالة مسولي لإدارة

إقليمية لشركة / محمود سعيد للتجارة والصناعة بالرياض

يتقدمون بأحر التعازي والأسى لسعادة ..

الأستاذ / محمد سعيد
وسادة الأستاذ / عبد الحنان سعيد

فنى وفاة كريمات

الأستاذ / محمد سعيد وكرمات رحيمه

الآلى إنتقلن إلى رحمة الله تعالى إثر حادث أليم سائلين المولى عز وجل أن يتغمدهن
جميعاً بواسع رحمته وعظيم مغفرته وأن يلهم آلهن وذويهن الصبر والسلوان

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الطَّيِّبَةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ الرَّاضِيَةِ فَإِذَا خَلْتِ عِوَاذِي وَأَخْلَيْتِ جَنَّتِي
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظَمَ

مدير شركة محمود سعيد التضامنية "فرع الأقمشة"
يتقدم بأحر التعازي والأسى لسعادة الأستاذ

بوفاة كريما تهم اللواتى وافتهن المنية على أثر
حادث أليم ، سائلين الله أن يتغمدهن بواسع
رحمته ويدخلهن فسيح جناته ويلهم أهلهن
الصبر والسلوان

«وَاتَّاللّٰهَ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً وَأَخِي وَابْنُ أَخِي
حَسْبُكَ اللَّهُ الْعَلَمُ

مجلس إدارة ومدير عام ومنسوبو شركة
المصنع الوطني لأغطية العلب المحدودة (نافسل)
يتقدمون بأحر التعازي والأسى لسعادة الشيخ

محمود سعيد

بوفاة كريماته اللواتي وافقهن المنية على أثر
حادث أليم ، سائلين الله أن يتغمدهن بواسع
رحمته ويدخلهن فسيح جناته ويلهم أهليهن
الصبر والسلوان

وَأِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



محمد الجاسر



طلح حسين

ظاهرة السرقة الأدبية

الدخول الى الموضوع لابد من ملاحظة عدم الدقة في عنوان « ظاهرة السرقة الأدبية » ، لا تستطيع ان نعدها « ظاهرة » ، إذ لابد للظواهر من ركبتين : التواتر والشيع ، وهما - بحمد الله - غير متوافرين حتى الآن ، فلا يعدو الامر نطاق الحوادث الفردية هنا وهناك ، في وقت بعد وقت ، حتى وان كثرت هذه الحوادث أحيانا .

وفيها : لا اذن ان سرقة ، وتحديداتها الشرعية متوفرة ايضا فيها الا على سبيل التوضيح والمجاز ، الذي لا يمكن الاعتدال عليه في الحكم « بالقطع » مثلا ، ذلك فقد اطلعت عليها القارئان وصف : « جريمة الاعتداء على حق المؤلف » ، فقد جردتها القوانين على أساس أنها « عدوان على نتائج الفكر » ، « قانون حماية حق المؤلف » ، للمصري رقم ٢٥٤ لسنة ١٩٥٤ .

ولجرائها : لا يجوز قصر التجريم على مجال « الأدب » ، سواء اكان المصنوع النتاج الأدبي ، أم الديان بتأليفه : ابداعا وتقدرا وتزجرا ، إذ ينبغي ان تشمل الحماية كل جوانب النشاط الفكري والفني .

اذك فائتي ارى تغير : « جريمة العدوان على حق المؤلف » ، أكثر دقة وشعلا ، وإن شاعت تسمية « السرقة الأدبية » ، على أسس الناس من باب التوسع ، فقد سموا سرقة ، أحصاء منهم بشيعة الجرم وخسمة ، فليس في عالم الجريمة ماهر أحصاها ولا لجن ، وإذا صح هذا في اللذة ، فانه أكثر صحة في الفكر ، لأن مركبتها يجمع الى الحطة والجنس سنة الفيا ، أيضا ، إذ ليس أشهر ولا أدوم عارا من صمة « السرقة الأدبية » ، التي تتناول تحلق بعض الأسماء الكبيرة في التاريخ الفكري لبنا ولدي غينا .

٢ - ان العدوان على حق المؤلف ، أو ما يسمى بالسرقة الفكرية أو الأدبية - ان شئت ان نسماها كذلك - مؤامرة منا للتصوير المبالغ - جريمة في حق المجتمع وفي حق الفرد معا ، وربما كان جانبها الفردي أمين من جانبها الاجتماعي ، حتى الفرد على نتاجه الفكري ، وهو حق مشروع : مادي وأدبي ، أما المادي فهو ما يدره من مقابل ، وهو في علنا انساني لا يقيم منها سيطرة فكرة الخلود على ذهنية البعض .. فمهم بريون ذلك ويرغبون فيه ولكن الامكانات تعوزهم فيلجأون الى السرقة .

واكد الدكتور بكر على عدم سلامة السابق النقدية وقال ان هذا الامر لا تحد منه سوى الحركة النقدية والنشأة والفاعلة لخلق قاعدة كبيرة من القراء متجاوبة مع حركة النشر .. ومن ثم التصدي لكل من تسول له نفسه : السطو .. على جهد الآخرين .. وكذلك مساعدة من لديه الامكانات ويعوزها الصقل والمرا .



نجيب محفوظ



د. عدل صادق

بوضيعتها الاجتماعية حالنا بينها وبين اقتراف مثل هذه الاشياء التي ليست هي في حاجة اليها ..

ولكن يبدو ان الامر يتجاوز كونه ظاهرة اقتصادية تعليمية والحاجة .. وإنما للامر اسباب أخرى حضارية ونفسية واجتماعية .

الاسبوع الثقافي ، سعي هنا لتلمس ابعاد الظاهرة المختلفة وشارك الجهات المعنية في البحث عن اجابة .. في البدء توجهنا الى دور النشر وأصحاب المكتبات .

مدبر مكتبة الإنجلو : التزوير يحل الناشرين الاصليين خسائر كبيرة .. صاحب مكتب العربي : المكسب الكبيرة تغري بالتزوير

المدبر مكتبة الإنجلو : التزوير يحل الناشرين الاصليين خسائر كبيرة .. صاحب مكتب العربي : المكسب الكبيرة تغري بالتزوير

المدبر مكتبة الإنجلو : التزوير يحل الناشرين الاصليين خسائر كبيرة .. صاحب مكتب العربي : المكسب الكبيرة تغري بالتزوير

السراقات الأدبية

بين المرض النفسي وأيدولوجيا الاستعمار



د. سمير سرخان

ظاهرة السرقات الأدبية - أو تزوير الكتب بواسطة الأفراد أو المؤسسات - من الظواهر الخطيرة التي تشهت مؤخرا في البلاد العربية .. فهي لم تعد قاصرة على بلد معين دون الآخر كما أنها قد تعقدت لدرجة أصبح فيه من الصعب تمييز الكتاب الاصل من المزود .. فلم يعد المزودون يكتفون بإعادة طبع الكتاب بل انهم يكتفون عليه : [طبعه] .. جديدة ومتقنة : [مع ان الكتاب قديم ويحتوي نفس المادة التي سبق ان طبعت . كما ان ظاهرة السرقات القوية بين المؤلفين هي الأخرى امتدت وشملت قطاعات كان من المفترض ان يشكل وعيها

مدبر مكتبة الإنجلو : التزوير يحل الناشرين الاصليين خسائر كبيرة .. صاحب مكتب العربي : المكسب الكبيرة تغري بالتزوير

المدبر مكتبة الإنجلو : التزوير يحل الناشرين الاصليين خسائر كبيرة .. صاحب مكتب العربي : المكسب الكبيرة تغري بالتزوير

المدبر مكتبة الإنجلو : التزوير يحل الناشرين الاصليين خسائر كبيرة .. صاحب مكتب العربي : المكسب الكبيرة تغري بالتزوير

حقوق المؤلف

اما جورج البستاني صاحب مكتبة العربي يقول ان المكسب الكبير الذي تصل الى ١٠٠٪ توري إعادة طبع الكتاب دون تحمل حقوق المؤلفين ، هو يستول على حصة الكتاب ويبيع طباعتها أحيانا في شكل اجدد ويحذف اسم المؤلف ويبيع الكتاب بنفس السعر او رخص احيانا .

ومن تزوير الكتب العربي في الخارج يذكر جورج البستاني ان مكتبته قامت بنشر ترجمة دولية لكتاب « فريضة فوق النيل » الى اللغة الانجليزية بعد حصوله على موافقة المؤلف وسداد حق الترجمة ، ولكن الناشرين الاصلين في مشاكلات نيل بيهم ، بأن التزوير يحل الناشرين الاصليين خسائر كبيرة ، فهم يضطرون الى تقديم تخفيضات كبيرة جدا لمواجهة المنافسة غير المتكافئة للمزودين ، وهم تحمل الناشر الاصل لحقوق المؤلف والإقامة الادارية الكبيرة .

الاجراءات الجمركية

اما ابراهيم المعلم مدير دار الشرق فيقول ان اسباب انتشار ظاهرة تزوير الكتب ترجع الى طبل الاجراءات الجمركية وتقليدها وتعدد الجهات التي تسمح بتصدير الكتب بصفة سليمة ، ويترتب على ذلك تأخير الطلب عليه ، وانصراف المصالح عن شرائه ولجوئهم الى مصادر تزويره في الخارج .

ويعلق احد يميني صاحب مكتب المكتب المصري الجديد مع مدير دار الشرق في ان الاجراءات البيروقراطية والقرارات الاقتصادية الخاطئة هي التي اوجبت مشكلة التزوير ، فمن المعروف ان الكتاب في كل

اعلان

الشركة العربية السعودية للتسويق والتكوير (سمارك) ترعى مصفاة البراض إكمال به خط أنابيب نقل غاز البترول المحال من المصفاة مباشرة إلى مستودعات تخزين شركة الغاز والتصنيع الأهلية (غازكو) .

فعل من يحد لديه الرغبة والكفاءة من الشركات والمؤسسات المختصة بهذا المجال التقدم لإدارة المشتريات - قسم المناقصات - مصطحبا معه المستندات التالية :

- ١ - خطاب تفويض موجه لإدارة المشتريات والمناقصات لإستلام المستندات المطلوبة .
- ٢ - صورة من السجل التجاري .
- ٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
- ٤ - صورة من شهادة إنتساب بالفرقة التجارية سارية المفعول .
- ٥ - بصورة من شهادة التصنيف بهذا المجال سارية المفعول .

أو صورة من شهادات الخبرة في مجال هذه المناقصة .

وذلك لشراء المواصفات والشروط مقابل مبلغ وقدره ٥٠٠ ريال ، خمسة ريال غير قابلة للاسترجاع .

علما بأن آخر يوم لإستلام شروط ومواصفات هذه المناقصة ١٤١٠/٣/٨ الموافق ١٠/٧/١٩٩٠م وأن آخر يوم لتقديم المقادرات هو يوم السبت الموافق ١٤١٠/٣/١٥ الموافق ١٠/٧/١٩٩٠م الساعة الثانية عشرة ظهرا هذا وسوف يكون فتح العروض أمام المتنافسين في نفس اليوم الساعة الواحدة بعد الظهر في غرفة الاجتماعات بمبنى الإدارة العامة بالمصفاة .

طريق الشهرة

وعد الدكتور بركات بالظفر السبيل الضمنية التي تؤدي الى عملية السرقة والتزوير الأدبي .. وقال : ان منها سيطرة فكرة الخلود على ذهنية البعض .. فمهم بريون ذلك ويرغبون فيه ولكن الامكانات تعوزهم فيلجأون الى السرقة .

واكد الدكتور بكر على عدم سلامة السابق النقدية وقال ان هذا الامر لا تحد منه سوى الحركة النقدية والنشأة والفاعلة لخلق قاعدة كبيرة من القراء متجاوبة مع حركة النشر .. ومن ثم التصدي لكل من تسول له نفسه : السطو .. على جهد الآخرين .. وكذلك مساعدة من لديه الامكانات ويعوزها الصقل والمرا .

سرقات تافهة

ويذهب الدكتور عدل صادق استاذ الطب النفسي الى التأكيد على ان السرقة مهما كان نوعها تعتبر موقعا .. ويضيف :

فالسيدة الزكية جدا قد تسرق اشياء تافهة لا تحتاج اليها وتستطيع بسهولة ان تدفع ثمنها ، ولكنها تسرق لانها مريضة وهذه الحالة تسمى السرقة المرضية (سرقة السرقة)

وذلك الرجل الرقيق الذي تدعى الستين من عمره وكان يشغل مركزا مرموقا وضيق وهو يحاول ان يهرب شيئا موزا قام هو بتزويره رغم عدم احتياجه للمال .

والرجل ربما يعاني من تعصب في الشرائع الخفية او من بداية عته .. وربما ايضا من روم شغل ينمو تدريجيا في الفصح الامسي .. وعليه فالسرقة الادبي .. ليس مريض بحاجة الى العلاج ..

السيكوباتي

ويستدرك الدكتور عدل صادق قائلا : بعض الناس تجدون عواطفهم تنال وماتت قلوبهم فلا يشعرون الا بانفسهم ولا يتورعون عن ارتكاب اي سلوك اذا كان يحقق لهم فائدة ، أو فائدة ، أو مصلحة .. وهم يتفكرون بانفسهم أولا .. ثم يلتفتون بعد ذلك للجميع . ومن هؤلاء السابق والمزور والمرتشي والنصاب والمغصب وتاجر الخدراش والغشاش والخبث .

ومنهم الذي جدا الذي يرتكب كل هذه الفظايع ولكن يبدو للناس في صورة الرجل الطيب . الشهم الكريم الحريص على المصلحة العامة . الأمن في كل تصرفاته .. ويسمى في هذه الحالة باسم السيكوباتي البديع .

اعداد

مكتب عكاظ - القاهرة مصطفى النعمي

التزوير .. فشلت لجنة من المختصين في شئون الرقابة لمكافحة التزوير .. وكانت مهمة اللجنة تصادية الكتب المزورة التي تباع في دار نشر مشتركة في المعرض .. وأعلن نتائجها وجرمان الناشر من الاشتراك في المعرض لمدة سنتين متتاليتين .. ونجحت هذه اللجنة في اكتشاف عدد كبير من الكتب المزورة وانضحت ضد عارضها

وعلى سبيل المثال فقد ضبطت اللجنة كتاب تلويح الخلفاء لحسين الدين عبدالصمد متوردا لدى دار نشر لبنانية ، والموسوعة الفلسفية المختصرة التي اصدرتها مكتبة الإنجلو المصرية تزويرا دار نشر لبنانية أيضا .

الاختصاصيون

د. سمير سرخان : معرض الكتاب كان معرض الوقوف ضد التزوير

د. عبدالعزيز عمر : هؤلاء المصنفون الاصيلون يحتلون طليبا قسما

د. بكر مفاقي : السرقة الأدبية تنهض الاستهانة بالفكر والناشر

د. عدل صادق : أعمال سرابن الخ ينف وراء ظاهرة السرقة

ذلك كتاب البريمسويكا لجورجيتشوف الذي نشرته دار الشرق ، تزوير دار نشر أخرى .

انحراف الشخصية

الدكتور عبدالعزيز عمر استشاري الامراض النفسية تحدث عن التوزيع النفسي لظاهرة السرقة .. وقال : السرقة .. مهما كان نوعها - تدخل السارق في قائمة المرضى النفسيين .. والطبيب النفسي يشم هذه المجموعة الى ثلاث فئات :

الاول : التي يسبق فيها الشخص سبب خال وانحراف في الشخصية ، هؤلاء منحرفون منذ الصغر ولم يتعلموا حدود ما يمكن وما لا يمكنه الفهم .. واي شيء يريدونه لا يترددون في اخذه مهما كانت الوسيلة وهذه الشخصية تسمى الشخصية الانحرافية .

الثانية : يسبق فيها الشخص لانه مريض نفسي يعاني من الفقر ويوجد في ممارسة السرقة راحة لانه يداي من ضغط نفسي .. ومثل على ذلك الشخص الذي الذي يأخذ شيئا وخبثا من السور ماركيت دين ان يدفع قيمته .

الثالثة : المصوبة التي تعاني من عدم النصح في التكوين الحائلي ، هؤلاء مصوبون هدفهم الوصول للمجد والشهرة بغض النظر عن اسلوب الوصول

قيمة العمل

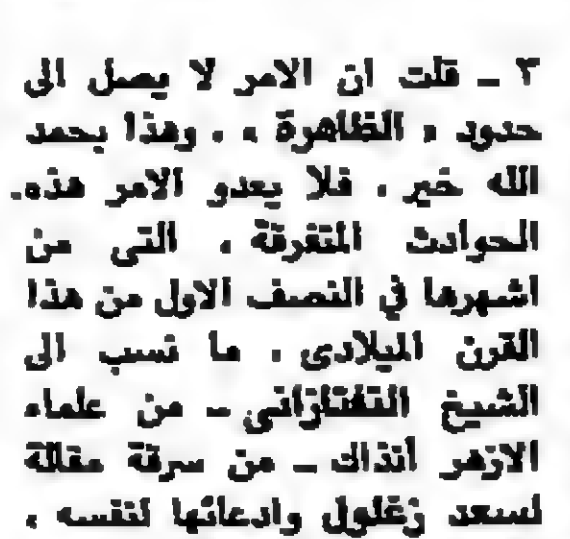
ويضيف الدكتور عبدالعزيز عمر : ان الطب النفسي يتم بالشخصية .. لانها هي الأساس والمكتسب الحقيقي من المنتج الذي لديه الانحياز قيمة العمل الادبي .

اما الذي يسبق انتاج الغير وينسبه الى نفسه .. فانه بهذا يخرجه نفسه .. ويضع الآخرين .. وهذا ان يقدم ابدا ..

رغم حديثه قائلا : الاديب .. الكبير .. الشهم الذي يسبق أعمال الغير بيلداك انه مريض .. وهذا اللبس الادبي .. عزيمه زيارة الطبيب النفسي لتشخيص مرضه وعملته سببه العنقبي .

دلالات السرقة

اما الدكتور بكر بالظفر استاذ علم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز جده .. فقد تحدث عن السرقات الادبية التي تأخذ نمطا من اضافات . وذلك لان الانحياز من الممكن ان يكون بهدف التزوير او بقصد إعادة تشكيل بعض الآراء . وهو منار للجل منذ القدم في العالم العربي .



علي البطال

محمود شكري في مقدمة كتابه الشهور من المتي ، من سرقة طلع حسين ليعرض لكاهن من المتي ، وأن قلت دعوى : سرقة الاكابر .. هذه دعوى بلا دليل ، لانه مجال قد يقع فيه الحائري على الحائري ، والمعلل في اثبات هذه البريعة على التخصيص ، لا مجرد الاكابر .

اما في ايامنا هذه فيجب ان نفرق في السرقة - بين صوريين من هذه البريعة . صحيح ان البريعة تنال جريمة ، ولكن يجب ان نأخذ في الحسبان ما يسميه رجال القانون بالظروف المخففة او الظروف المشددة لكل حالة . فطالب ، أو شاب صغير يتدخل قسما او قسمة او مقالة ، درجة تختلف عن صبيح بالجامعة يقع في الأثم ذاته ، وصغير يتدخل قسما ، غير ذميل له يتدخل بحثا علميا ، وهذا هذا ما نسميه بالظروف المخففة والمشددة . واكثر درجات تشديدها ان يكون فاعلا استاذ بالجامعة ، وان يصل الى درجة تشدده موضع تدريس علماء الأمة وأبحاثها ، وهنا تكون البريعة بالغة مبلغ الكوارث ، لانه يشهد - جليا يرى في الامر حقا طبعا لا جريمة فيه ، ومن هنا يبدأ الانهيار .

لقد ظل الشيخ حمد الجاسر يطن شكواه المريرة على صفحات جريدة العرب ، من ان طلابا في مرحلة الماجستير والدكتوراه يعرضون على مؤلفاته فينتقلونها او معطها . ثم يتلون بها درجاتهم العلمية الزمنية . وكان يمدح الشيخ الجليل كيف لا يرى هؤلاء في الامر عيبا وتقصير . وكيف ان اللجان العلمية التي وقفا امامها ، قد اجازت اعطاهم المذكر . ولم يقد الامر طبعا ، ومالوا ، الا حين قدر الله ان يكشف عن اصل البلاء ، فقد كان استنفاذ الشرع على اعاليهم هو مستحسن هذه السنة السيئة . او - على حد تعبيرة - صاحب هذه « المصيبة » ، التي قدر الله على كتاب هذه السطور ان يتعرض لردان الكشف عنها ويعلن زيفها .

كما تعرض ايضا لثقل الاستاذ الدكتور سيد حاتم النجاشي بكشفه قضية اخرى ، وأن كانت له فيها مصلحة ، إذ كان العدوان يقع على كتبه هو . وللفاظون للبريعة زلاله له من اساتذة الجامعة ، تسم احمد يوما منصبا تلقيا مرموقا ، جعل من سبل ان يخرج الدكتور النجاشي مع كل للبطال من عدوية لجان المجلس الاعلى للثقافة ، في الشهر الاول لتولي هذه السلطة . اما النجاشي فقد عاد الى المجلس سطرنا . وفي الاخر خارجا .

٤ - لعلنا - من هذين المثالين - ندرك امرين : الاول : ما عليه بالظروف المخففة او المشددة للطبقة في كل جريمة على حدة ، والثاني : غلة التشدد في الحالات التي يمثل التعامل فيها مركزا يتجلى في نشر الفساد في الارض . ولكن ، ما العقوبة اصلا ؟

ان هذا هو عمل الشرع . ولا نستطيع ان نقترح شيئا في هذا الصدد ، الا اننا نيسط المجالات التي ينبغي ان يأخذها الشرع في حسابه .

أ - ان العدوان على حق المؤلف على نتاجه جريمة يجب ان توقف فوراً .

ب - ان لهذه الجريمة جانبين : شخصي واجتماعي .

ج - ان على المشرع تقدير الضرر الواقع على شخص المؤلف ماديا وأدبيا ، وتعويمه عنه . بعد الحكم بإيقاف البريعة اصلا .

د - ان جانب الضرر الاجتماعي يجب ان تقدر له عقوبة رادعة .

هـ - مهما كانت هذه العقوبة ، فينبغي ان تكون ذات اثر وقائي ، بكل يد الجاني عن التآثر القاسد .

اننا نحن نطالب بتشديد العقوبة في جانبها الاجتماعي ، بأن يكون هناك ما يسمى « بالعقوبة التبعية » ، وهي محروقة في التشريع الاسلامي . فبعد قبول شهادة من يوقع عليه الحد هو عقوبة تيمية يمكن الغياب عليها هنا ، فلا بد ان يلحق باياد من يثبت عليه ارتكاب هذه البريعة من المناصب التي تمنح له نظرها حماية لاستغلال فكرها .

كل هذا - طبعا - يأتي بعد ايقاف البريعة ذاتها . بأن يعاد المؤلف الاصل حقه في عمله . باعادة نسبه اليه ، ونشر ذلك بوسائل النشر كافة ، في كل الحالات .

مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث

مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث

مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث

هكذا على الأرجح

وَاتَّخَذَ اللَّهُ وَابِنًا إِلَهِيَّهُ رَاجِعُونَ

○ انتهى زمن الكتبة .. وعلى الفريجين اكتسب المهارات التقنية
○ ربطت منهج الفلاح بالواقع ولم أمزله عن افان ثقافة المالك ..
○ رفضت « منهج الكفور » وقت : تطوير المعلم أولا ؟
○ لم استخدم العصا في تاريقي .. لأن صرخة واحدة مني تكفي !



اسحق عزوز

استمن كتبة طاربي السرية

عشق عينة التدريس منذ ان كان طالبا وانهضيري بالفلاح.. لم يتطلع للشهرة.. تأثر في شجيرة الطليح بخاله الشيخ احمد ناظر الذي كان من كبار العلماء والشيخ محمد علي زيتل.. منذ زهرة شبابه انتقل عن الناس واصبح انطوائيا لا شيء الا لان رتبه منه من الاختلاط بالناس.. ساهم في تطوير امسيات الطلاب الثقافية بمدارس الفلاح التي ولانها انضمتا كبيرا ودرس فيها بالاضافة الى ان التحق بتحضير البعثات وسافر الى بومباي ضمن بعثة شامية استفاد منها كثيرا.. عمل استاذاً زائراً وشارفا على مدارس الفلاح وعضوا في مجلس الشورى ووكيلا لامارة مكة المكرمة ورئيسا لجمعية الحج العليا.

عاش مثقله بمكة المكرمة ايام عهد الاشراف.. ومنذ ذلك الوقت وحتى الآن لم يول اي اهتمام بالمادة بل بمقتها.. ولم يزج بنفسه في قضايا وامور لا يحسن معرفتها.. يتطلع حاليا لاكمال مشروع مدارس الفلاح الذي يعد شغله الشاغل.. من انجازاته تخريج اجيال من الكوادر الوطنية المتعلمة المثقفة الواعية.. منهم الوزراء ووكلاء الوزارات والقضاة والمدراء ورجال المال والاعمال.

انه الاستاذ اسحق عزوز استضافته عكاظ الاسبوعية في لقاء نافذة للذاكرة استمر اكثر من ساعتين القى خلالها الضوء على تجربة مسيرة حياته العلمية والعملية الثرة بعدة مكسبات وانجازات.. وأشار فيه الى انه لا يخاف ولكنه ليس كعنتر بن شداد ولا يفكر في الزوجة الثانية.. فيلى الحوان:

عشق عينة التدريس منذ ان كان طالبا وانهضيري بالفلاح.. لم يتطلع للشهرة.. تأثر في شجيرة الطليح بخاله الشيخ احمد ناظر الذي كان من كبار العلماء والشيخ محمد علي زيتل.. منذ زهرة شبابه انتقل عن الناس واصبح انطوائيا لا شيء الا لان رتبه منه من الاختلاط بالناس.. ساهم في تطوير امسيات الطلاب الثقافية بمدارس الفلاح التي ولانها انضمتا كبيرا ودرس فيها بالاضافة الى ان التحق بتحضير البعثات وسافر الى بومباي ضمن بعثة شامية استفاد منها كثيرا.. عمل استاذاً زائراً وشارفا على مدارس الفلاح وعضوا في مجلس الشورى ووكيلا لامارة مكة المكرمة ورئيسا لجمعية الحج العليا.

عاش مثقله بمكة المكرمة ايام عهد الاشراف.. ومنذ ذلك الوقت وحتى الآن لم يول اي اهتمام بالمادة بل بمقتها.. ولم يزج بنفسه في قضايا وامور لا يحسن معرفتها.. يتطلع حاليا لاكمال مشروع مدارس الفلاح الذي يعد شغله الشاغل.. من انجازاته تخريج اجيال من الكوادر الوطنية المتعلمة المثقفة الواعية.. منهم الوزراء ووكلاء الوزارات والقضاة والمدراء ورجال المال والاعمال.

انه الاستاذ اسحق عزوز استضافته عكاظ الاسبوعية في لقاء نافذة للذاكرة استمر اكثر من ساعتين القى خلالها الضوء على تجربة مسيرة حياته العلمية والعملية الثرة بعدة مكسبات وانجازات.. وأشار فيه الى انه لا يخاف ولكنه ليس كعنتر بن شداد ولا يفكر في الزوجة الثانية.. فيلى الحوان:

طلابي مسئولون

● للاستاذ اسحق عزوز تجربة حياتية ثرة بالتجارب والانتجازات التي يعزى بها.. فود اللقاء الضوء على هذه التجربة؟
● احمد الله عز وجل الذي وفقني في تخريج اجيال واعية من طلابي خلال مسيرتي العملية في حقل التدريس بمدارس الفلاح.. منهم المدراء والقضاة ووكلاء الوزارات وكبار الموظفين ورجال الاعمال.. كانجاز افتخر به في كل لحظة.. والانتاج الآخر الاشتراكي في مدارس الفلاح في زهرة حياتي.. وكنت اذذاك اسأل الله ان تحصل على ملجأ اسلام لتقني عليه هذا المرح العلمي الشامخ.. وتحقق ذلك حين اشترى الشيخ ابراهيم الجفالي هذه الارض ببيع يقدر بنحو ٢٢ مليون ريال لتقام عليها هذه المدارس التي أصبحت مشرفا على بنائها وتحملت المسؤولية كاملة.. وتم تنفيذ هذا المشروع على دفعتين الاولى بـ ٤٦ مليون ريال والثانية بـ ٢٢ مليون ريال.. واستطعت ان اجمع مبالغ في حدود ٤٢ مليون ريال وصرفتها في تنفيذ هذا المشروع وامل ان يوفقني الله في جمع الاربعمائة مليون ريال الاخرى لاكمال التسهيلات لهذا المشروع الذي أصبح مدينة جامعية فيها المدارس الثانوية والاعدادية والابتدائية والادارة العامة والسكنى.. واقراها بكل فخر واعتزاز انني لم اخذ من مدارس الفلاح قرشا.

اجيال مثقفة واعية

● الى جانب اعتزازك بتخريج اجيال واعية واهتملكم برعاية مدارس الفلاح.. ما هي الاعمال الاخرى التي تحتج تحقيقها خلال مسيرتك الحياتية؟

● يكاد يكون تخريج اجيال الواعية المثقفة من اهم الاعمال التي اولىها اهتماما كبيرا.. فقد كنت استاذاً ومديراً للفلاح ومشرفاً عليها.. فقد كنت حريصاً على ان التقي بطلابي في جو اسري.. فتفرقت بيننا الثقة والاحترام مما ساعد على تخريج اجيال من طلابي كانوا ومازالوا يتمتعون ببي واناقتهم بالعلم واحترام ابراهيم.. وانا قليل الاتصال بهم.. ولكني ارجو بكل من يحضر في.. واعتز انني كنت مدرسيهم وموجههم.. ولم يكن يهمني المنهج كمنهج اكثر من اهتمامي بتوجيههم كطلاب لا يوجد بينهم اي نوع من الحسد واما كانوا في تالاس شرف يتسابقون لتلقي العلم والمعرفة سواء كانت داخل التهج او خارجه.. لذلك فان اي استاذ قوي في معلوماته وتخصصه يستطيع ان يخرج للمجتمع اجيالاً واعية مثقفة.. اما اذا كان الاستاذ ضعيفاً في المواقف للقاء يركز كل جهده ليحصره في المنهج فقط فانه يخرج اجيالاً غير متمثلة.

● ما هي ابرز الاشياء التي لم يتحج استحق عزوز في تحقيقها خلال مسيرته الحياتية؟

● ايتي لا يمكن ان اقدم على عمل شيء معين دون ان ادرسه او ادرس امكانية نجاحه.. لذلك فاني لم افعل في تنفيذ العديد من المشاريع التي اقمت عليها.. ورغم انني ترددت في دخول بعض المشاريع الا ان شغتي في الله عز وجل دفعتني للتدخل في مشروع مدارس الفلاح.. وكان كثير من الاخوان يشفقون علي ويتخوفون من فشل هذا المشروع وكنت دائماً اطمئنهم واقل لهم بانه يسر على قدم وساق..

امقت السياسة

● لا اقول انني فشلت وانما نجحت والحمد لله في تخريج اجيال مثقفة منهم الدكتور حسن تميم والكثير جسيم.. واتمنى ان يوفقني الله في تخريج اجيال مثقفة اخرى خالصة واتني اشعر الدراسة وامواها دون ان ارجع عن شهره.. اما السياسة فلنني اكرمها وامقتها حتى الشقاء ولا اعرف عنها شيئاً.. فقط اعرف ادارة عمل.. وهكذا فقد تربينا على يد الشيخ محمد علي زيتل لتحق اقتلجا عاليا في حقل التحليل وخدمة الوطن.. واري ضرورة ان يركز كل فرد في حقله الخاص ولا يتجاوز الى حقل آخر.. ولا ازيد الذين يدعون الكمال ويتكلمون في حقل حقول سياسية وثقافية واجتماعية.. فاذا حصل ذلك فاني اعتبرهم فاشلين.. واقولها صريحة ان الانسان الذي يدخل في مجال السياسة لا يستطيع ان يفعل شيئاً اخر غيراً.. فالسياسة تقتضي ان يكون الفرد ملماً بالاحداث الثقافية والاقتصادية والاجتماعية ومحصداً محالاً الحياة الاخرى.

● لا ادس انقي !
● الا ترى ان التعامل مع قضايا العصر يمثل مشكلة حقيقية في الوقت الحاضر؟ وهل يعني بعدك عن السياسة خوفاً من المسؤولية؟

● ايتي لا اخاف من المسؤولية.. الا ان هذه المسألة ترتبط بمواقف ومبادئ معينة تتمثل في الدفاع عن الامة والحل والنفس مع ملاحظة انني لا استطيع ان احضر نفسي وانقي في كل صغيرة وكبيرة لا احسن معرفتها.

التواضع.. ضرورة !

● هل تعني بذلك عدم تقاعل الاجيال مع



والذي متعني من الاختلاط بالناس فاصبحت انطوائيا

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

القران والشيخ حسن جمال الذي كان من حفلة القران وعلى درجة من الجود والشدة يهابه جميع الطلاب الذين كانوا يهابون ايضاً الشيخ عبد الله حمود مدير الفلاح والذي كان يدرسنا النحو وكنت اجلس معه ولا افهم ما يقوله.. وجلس مع ثلاثة ايام دون ان افهم شيئاً عن النحو.. ولكنني أصبحت من ابرز الطلاب.

المدير مدرس اولاً !

● يلاحظ ان مدير المدرسة يشارك في عملية التدريس عكس ما هو حاصل حالياً.. كيف ترى ذلك؟

● رغم انني كنت مديراً ومشرفاً على مدارس الفلاح الا انني كنت احرص على تدريس الطلاب.. ايضاً افضل في رايك التفرغ لادارة المدرسة او الجمع بين الادارة والتدريس؟

● المدير الذي يحاول ان يركز كل شيء في يده سوف لا ينجح.. اما المدير الناجح فهو الذي يتبع

النصف الثاني سلطات واسعة شريطة ان يكون واقعاً من نفسه اذا اراد ان يكبح جماح المعلمين تحت سلطته.. مهمة المدير العمل بالخطوط الرئيسية فاذا درس حصه او حصتين فلا بأس

فقد شاركت في التدريس بتحضير البعثات مساعدة الزميلين عبد الله الدياب والسكري.. فقد درست

طلابي مواد العربية والجغرافية والرياضيات وفي ذات الوقت كنت حريصاً على القيام بالاعمال الادارية.. لذا ينبغي ان يكون مدير المدرسة متخصصاً لانه اذا اضطره الظروف للتدريس

قليل.

انكر اذذاك انه تم تعيين شابي مديراً لتحضير البعثات الا ان صلاح المكي رئيس البعثة والسيد ابراهيم سوري مدير التعليم في وزارة المعارف

اذا كانا يرفضان تعيين هذا الشاب في هذه الوظيفة بحجة انه غير كفء ويعدتهما بمل هذه المشكلة.. وهكذا اجنبت مع المسئولين في مجلس

المعارف.. واخيرا تمت المرافقة على تعيين هذا الشاب رسمياً مديراً لتحضير البعثات.

وعندما كنت في كريتيل الاختبارات قام صلاح البكر وقال للسيد ابراهيم توري بالحرف الواحد:

« لماذا تعيينون شاباً لم يتخرج من الحياة مديراً والمعلمون تحت نكارة ؟ » ويوجد هذا التساؤل

هو لدى السيد ابراهيم الذي اشار الى البكر ان يسألني فلما لم.. مازحاً - انتما لا تعلمان.. فلما

افترضنا ان للشباب اخطاء ينبغي ان تتحملها ونعالجها ليساعدها في بناء الوطن.

● من خلال مسيرة حياتك الاولى تعلمت مع نخبة من المدرسين الذين ظفرت بهم

والروا في تكوين شخصيتك.. من هم ابرز هؤلاء المدرسين؟

● من هؤلاء انكر الشيخ عبد الله حمود والشيخ امين فويه والد ابراهيم الذي كان مدرسا

في الفلاح والشيخ عيسى رواف والشيخ محمد العربي وغيرهم من المدرسين الذين اؤوا عطوفتنا العلمية بشكل واسع.

تفوقت في الرياضيات

● ما هي ابرز لواء الدراسية التي تفوقت فيها؟

● تفوقت في الرياضيات.. وكنت اذا عرضت على مسافة اجلس فترة طويلة افكر في حلها اياك

الحل صحيحاً.

● كيف كان نظام اليوم الدراسي لاذك؟

● كان فترتين الاولى قبل الظهر يرجع بعدها الطلاب الى منازلهم لتناول وجبة الغداء ثم يعودون

بعد ساعة للانتظام في الفترة الثانية.

● من هم ابرز زملاء الدراسة؟ وهل تفوقت عليهم؟

● من زملاء الدراسة في لخرستوني الدراسية

الشيخ محمد دوس الذي كان من كبار العلماء والسيد علي مالكي ومحمد حسن فتي ومحمد

علاوي وعبد الله الساسي.. وعندما خرجنا من الفلاح تصدر المركز الاول محمد نور سيف

وتصدرت المركز الثاني.

انا انطوائي

● من هم الارب الاصدقاء والزملاء الى نفسك؟

● اقرب الزملاء والاصدقاء الى نفسي السيد

علي مالكي ومحمد نور سيف.. مع ملاحظة انني منذ الصغر والى الان انطوائي جدا ولا احب

البروز والظهور.

● هل هناك تفسير لهذه الظاهرة؟

● والسبب كان لا يسعني بالاختلاط.. فانا راد

مطيع.. وعندما يبرزت في الحياة كونه عدة صداقات واصبح الناس يأتون لي وانهي اليوم.

● بما لك مطيع بهذا الشغل اعتقد انه لا تعرف العقاب في المنزل او المدرسة؟

● تعرضنا للعقاب في المدرسة.. ففي الفلاح

تقنا ضرب الخلك.

● ما سبب العقاب الذي تعرضت له؟

● تعرضت لعدة انواع من العقاب ولا انتكر

الاسباب.. ولكنه عقاب طفيف اذا قارناه بالعقاب الذي تعرض اليه غيرنا.. وفي بعض الاحياء يرجع هذا العقاب الى مضايقة مع احد.

● هل هناك اختلاف كبير بين شقاوة تلك

الايام وشقاوة الايام السنية؟



والذي متعني من الاختلاط بالناس فاصبحت انطوائيا

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

القران والشيخ حسن جمال الذي كان من حفلة القران وعلى درجة من الجود والشدة يهابه جميع الطلاب الذين كانوا يهابون ايضاً الشيخ عبد الله حمود مدير الفلاح والذي كان يدرسنا النحو وكنت اجلس معه ولا افهم ما يقوله.. وجلس مع ثلاثة ايام دون ان افهم شيئاً عن النحو.. ولكنني أصبحت من ابرز الطلاب.

المدير مدرس اولاً !

● يلاحظ ان مدير المدرسة يشارك في عملية التدريس عكس ما هو حاصل حالياً.. كيف ترى ذلك؟

● رغم انني كنت مديراً ومشرفاً على مدارس الفلاح الا انني كنت احرص على تدريس الطلاب.. ايضاً افضل في رايك التفرغ لادارة المدرسة او الجمع بين الادارة والتدريس؟

● المدير الذي يحاول ان يركز كل شيء في يده سوف لا ينجح.. اما المدير الناجح فهو الذي يتبع

النصف الثاني سلطات واسعة شريطة ان يكون واقعاً من نفسه اذا اراد ان يكبح جماح المعلمين تحت سلطته.. مهمة المدير العمل بالخطوط الرئيسية فاذا درس حصه او حصتين فلا بأس

فقد شاركت في التدريس بتحضير البعثات مساعدة الزميلين عبد الله الدياب والسكري.. فقد درست

طلابي مواد العربية والجغرافية والرياضيات وفي ذات الوقت كنت حريصاً على القيام بالاعمال الادارية.. لذا ينبغي ان يكون مدير المدرسة متخصصاً لانه اذا اضطره الظروف للتدريس

قليل.

انكر اذذاك انه تم تعيين شابي مديراً لتحضير البعثات الا ان صلاح المكي رئيس البعثة والسيد ابراهيم سوري مدير التعليم في وزارة المعارف

اذا كانا يرفضان تعيين هذا الشاب في هذه الوظيفة بحجة انه غير كفء ويعدتهما بمل هذه المشكلة.. وهكذا اجنبت مع المسئولين في مجلس

المعارف.. واخيرا تمت المرافقة على تعيين هذا الشاب رسمياً مديراً لتحضير البعثات.

وعندما كنت في كريتيل الاختبارات قام صلاح البكر وقال للسيد ابراهيم توري بالحرف الواحد:

« لماذا تعيينون شاباً لم يتخرج من الحياة مديراً والمعلمون تحت نكارة ؟ » ويوجد هذا التساؤل

هو لدى السيد ابراهيم الذي اشار الى البكر ان يسألني فلما لم.. مازحاً - انتما لا تعلمان.. فلما

افترضنا ان للشباب اخطاء ينبغي ان تتحملها ونعالجها ليساعدها في بناء الوطن.

● من خلال مسيرة حياتك الاولى تعلمت مع نخبة من المدرسين الذين ظفرت بهم

والروا في تكوين شخصيتك.. من هم ابرز هؤلاء المدرسين؟

● من هؤلاء انكر الشيخ عبد الله حمود والشيخ امين فويه والد ابراهيم الذي كان مدرسا

في الفلاح والشيخ عيسى رواف والشيخ محمد العربي وغيرهم من المدرسين الذين اؤوا عطوفتنا العلمية بشكل واسع.

تفوقت في الرياضيات

● ما هي ابرز لواء الدراسية التي تفوقت فيها؟

● تفوقت في الرياضيات.. وكنت اذا عرضت على مسافة اجلس فترة طويلة افكر في حلها اياك

الحل صحيحاً.

● كيف كان نظام اليوم الدراسي لاذك؟

● كان فترتين الاولى قبل الظهر يرجع بعدها الطلاب الى منازلهم لتناول وجبة الغداء ثم يعودون

بعد ساعة للانتظام في الفترة الثانية.

● من هم ابرز زملاء الدراسة؟ وهل تفوقت عليهم؟

● من زملاء الدراسة في لخرستوني الدراسية

الشيخ محمد دوس الذي كان من كبار العلماء والسيد علي مالكي ومحمد حسن فتي ومحمد

علاوي وعبد الله الساسي.. وعندما خرجنا من الفلاح تصدر المركز الاول محمد نور سيف

وتصدرت المركز الثاني.

انا انطوائي

● من هم الارب الاصدقاء والزملاء الى نفسك؟

● اقرب الزملاء والاصدقاء الى نفسي السيد

علي مالكي ومحمد نور سيف.. مع ملاحظة انني منذ الصغر والى الان انطوائي جدا ولا احب

البروز والظهور.

● هل هناك تفسير لهذه الظاهرة؟

● والسبب كان لا يسعني بالاختلاط.. فانا راد

مطيع.. وعندما يبرزت في الحياة كونه عدة صداقات واصبح الناس يأتون لي وانهي اليوم.

● بما لك مطيع بهذا الشغل اعتقد انه لا تعرف العقاب في المنزل او المدرسة؟

● تعرضنا للعقاب في المدرسة.. ففي الفلاح

تقنا ضرب الخلك.

● ما سبب العقاب الذي تعرضت له؟

● تعرضت لعدة انواع من العقاب ولا انتكر

الاسباب.. ولكنه عقاب طفيف اذا قارناه بالعقاب الذي تعرض اليه غيرنا.. وفي بعض الاحياء يرجع هذا العقاب الى مضايقة مع احد.

● هل هناك اختلاف كبير بين شقاوة تلك

الايام وشقاوة الايام السنية؟



والذي متعني من الاختلاط بالناس فاصبحت انطوائيا

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

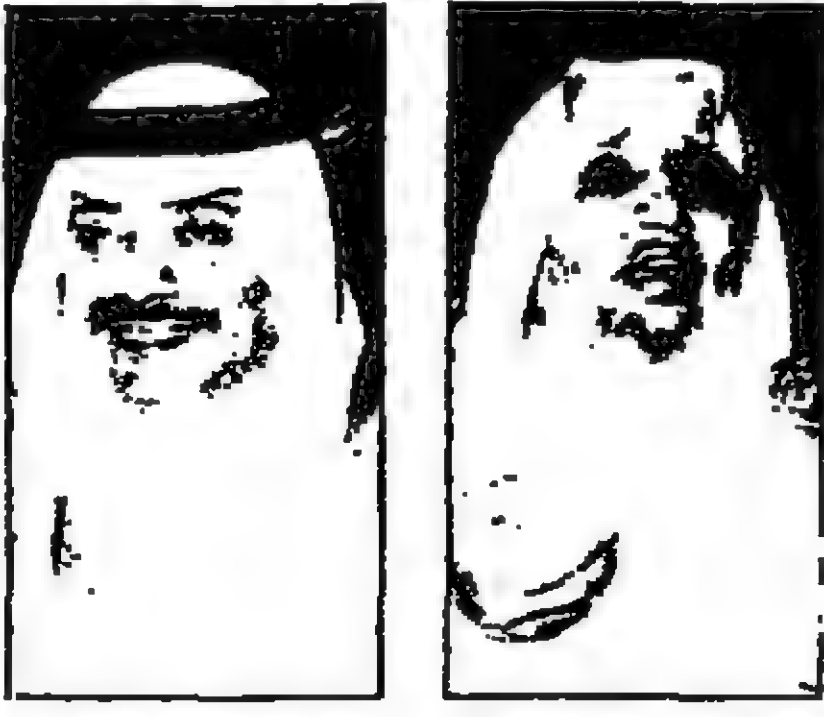
فانضمت الى الجمعية

فانضمت الى الجمعية

بري خير .. اليمن حبيب

صبر .. صفي شاهين

● **طالب مديري المدارس بالنزول للفصول « للتدريس »**
 ● **لم ادق طعم الجوع إلا في رمضان ..**
 ● **لأنني « محترم » لم اشارك في « هوهات » مكة !**
 ● **ايسدت طلابي عن « الفسة » .. وعلمتهم « الفهلوه »**



د. فاضل بدر

د. محمد عبده وه. فايز بدر

الاول صدره واسع

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

الغلاف

التخصصات التي تم وضعها مع وضع مناهج

المعارف

هل كان بالامكان ربط جميع المناهج

أذاك بلواقع المعاش ؟

حرمنا منذ البداية على تطوير مناهجنا

والعمل على ربطها بالواقع وفي ذات الوقت تكون

ذات افق واسع بالمعنى

كيف تصف العلاقة بينك ومديريه

المعارف أذاك ؟

علاقة حميمة .. وانكر له حدث مشادة

بيتي وبين استاذي الشيخ طاهر الدباغ حين

توسعت عنده ليسمح لفايز بدر ان يسافر ضمن

البحة على حسابها فما كان من الدباغ الا ان يثور

ويستنكر مبدأ الوساطة

الانتقال من مدرسة الفلاح الى مجلس

الشورى .. هل كان يمثل نقلة هامة في مسيرة

حياته ؟

هل فوجئت بتعييني في مجلس الشورى

وتعنتت وكلا لامة مكة المكرمة في عهد الملك

سعود .. وأطلعت أذاك على كل الامور ووضعت

حالا العديد من المشكلات

هل تمثيت ان تكون وزيرا اسوة ببعض

رؤسائك ؟

لم اتمن في يوم من الايام ان اصبح وزيرا او

وكيل وزارة لانني احب دائما ان اكون اسحق

عزوز بعيدا عن المركز الاجتماعي الذي يحظى به

الوزير او وكيله

عندما اصبح وكلا لامة مكة هل

شعرت بانه شريعت في قول هذا العمل ؟

عملت في الامارة دون ان اكون مقتدا لان

طبيعة العمل ادارية وانا تربوي لذلك لم امكث

كلها فقد قضيت فيها ستة اشهر فقط

ما هي المسؤولية التي انطقت بك

أذاك ؟

كان من المفترض ان يكون امر مكة المكرمة

رئيس لجنة الحج العليا والظروف خاصة أصبحت

رئيسا لهذه اللجنة وكنت اقوم بعمل كل شيء

بالتعاون مع رؤساء الدوائر والذين اذكر منهم

رئيس البلدية عبد الله عريف ومدير الشؤون

الصحية ومدير الاسعاف وكما نجتمع برئاسة عبد

الله بن سعد

كم ستة قضيتها في مجلس الشورى ؟

وما هي اهم القضايا التي اولكت اليك ؟

قضيت ثلاث سنوات في هذا المجلس الذي لم

يكن كما هو حاليا فقد كانت تديره اليه العديد من

المعاملات المالية والقضايا الادارية الخاصة

بالموظفين ليقوم بديارستها وكنت في لجنة الانظمة

ما هي الانظمة التي ساهمت في وضعها

وتلك التي ساهمت في تعديلها ؟

ساهمت في وضع بعض النظم وتطوير

بعضها الاخر وتعديلا

ما هي امهر احوال حياتك العملية ؟

حياتي العملية كلها واحدة سواء كانت في

الادارة او في التعليم

من هو طلبة الذين اصبحوا وزرا

وستولوا ؟

الوعي حصيلة للتعليم والتوجيه .. ان

اي مدى نمت هذه المعادلة في طراخ ؟

احاديثي معهم هي التي ساعدتني في

تسمية هذا التوجه .. وكنت اعتقد ان

مجهوداتي الشخصي في توجيه طلبة رغم

انه كان معينا استاذي صريحي على مستوى

كبير من الوعي اذكر منهم حسين البدر

ومصطفى فؤاد الذي كان في الصف



اسحق عزوز للمؤيد ايمن حبيب اكبر السياسة والابحاث عن الشهرة

توسعت لفايز بدر عند الدباغ .. قنار مستنكر مبدأ الوساطة

الانتقال من مدرسة الفلاح الى مجلس الشورى .. هل كان يمثل نقلة هامة في مسيرة حياته ؟

هل فوجئت بتعييني في مجلس الشورى وتعنتت وكلا لامة مكة المكرمة في عهد الملك سعود .. وأطلعت أذاك على كل الامور ووضعت حالا العديد من المشكلات

هل تمثيت ان تكون وزيرا اسوة ببعض رؤسائك ؟ لم اتمن في يوم من الايام ان اصبح وزيرا او وكيل وزارة لانني احب دائما ان اكون اسحق عزوز بعيدا عن المركز الاجتماعي الذي يحظى به الوزير او وكيله

عندما اصبح وكلا لامة مكة هل شعرت بانه شريعت في قول هذا العمل ؟ عملت في الامارة دون ان اكون مقتدا لان طبيعة العمل ادارية وانا تربوي لذلك لم امكث كلها فقد قضيت فيها ستة اشهر فقط

ما هي المسؤولية التي انطقت بك أذاك ؟ كان من المفترض ان يكون امر مكة المكرمة رئيس لجنة الحج العليا والظروف خاصة أصبحت رئيسا لهذه اللجنة وكنت اقوم بعمل كل شيء بالتعاون مع رؤساء الدوائر والذين اذكر منهم رئيس البلدية عبد الله عريف ومدير الشؤون الصحية ومدير الاسعاف وكما نجتمع برئاسة عبد الله بن سعد

كم ستة قضيتها في مجلس الشورى ؟ وما هي اهم القضايا التي اولكت اليك ؟ قضيت ثلاث سنوات في هذا المجلس الذي لم يكن كما هو حاليا فقد كانت تديره اليه العديد من المعاملات المالية والقضايا الادارية الخاصة بالموظفين ليقوم بديارستها وكنت في لجنة الانظمة

ما هي الانظمة التي ساهمت في وضعها وتلك التي ساهمت في تعديلها ؟ ساهمت في وضع بعض النظم وتطوير بعضها الاخر وتعديلا

ما هي امهر احوال حياتك العملية ؟ حياتي العملية كلها واحدة سواء كانت في الادارة او في التعليم

من هو طلبة الذين اصبحوا وزرا وستولوا ؟ الوعي حصيلة للتعليم والتوجيه .. ان اي مدى نمت هذه المعادلة في طراخ ؟ احاديثي معهم هي التي ساعدتني في تسمية هذا التوجه .. وكنت اعتقد ان مجهوداتي الشخصي في توجيه طلبة رغم انه كان معينا استاذي صريحي على مستوى كبير من الوعي اذكر منهم حسين البدر ومصطفى فؤاد الذي كان في الصف والزراعة والادارة وكان يعجز بنفسه كثيرا .. فهو يحمل ديولوم محاماة وديولوم مكتبات وديولوم اجتماعيا .. وكان مدير تخصصات العلاقات محمد شهابي لا يريد مصطلحي فؤاد ان يعمل معه فطلعت ان يعمل معي في الفلاح فاصبح يدرس كل مادة ويتفهم لنا المعترض .. وانكر انه ورد اليه توجيه من احد المفتشين لتخفيضه بعض النظم .. وعندما تم إلغاء هذه كتب في هدية تتألف من ٧٠ بيتا عرضتها في الاسئلة الشعرية

كم ستة قضيتها مدرسا للفلاح ؟ درست في الفلاح ١٤ سنة من عام ١٩٨٨ الى عام ١٩٧٢ ثم اصبحت مديرا لجمعية الفلاح بجهة مكة المكرمة .. وقد اُحال المستوطن الشيخ عبد الله بن بكر المدير السابق للفلاح بجهة للتقاعد وجاء بعده في الطيب البراكي والسيد ابوبكر الحبيشي

ما هي اشرف على المدارس في مكة وجة والمدينة ؟

ما هي ابرز المشكلات التي واجهتك ؟ من المشكلات التي واجهتها أذاك ان بعض المدرسين يتعاملون معا بآفة وترفع رايها كنا نعاملهم بشكل ديبلوماسي لتعلمهم متواضعين

ما هي ابرز ملاحظاتك على المدرسين أذاك ؟ بعضهم كان ضعيفا في ماله واخر لا يجيد الالقاء والبعض الثالث نشيط والاربع كسول

ولكنني من فضل الله اهل مشكلاتي مع المدرسين قبل ان اكتب التقارير الرسمية عنهم ولم الما اطلاقا لاحاق الاذي باحد منهم ولا اطلب اطلاقا تقديرا عن اي استاذ راكن اذا اضرعتني الظروف لعمل ذلك ولكن اطلاقا من الواقع العمل

هل كان هناك ضعف في مستوى المدرسين ؟

عندما كنت تلميذا كان هناك عدد من المشايخ والعلماء ولم يكن الضعف الا في زمن علمنا بالتدريس حيث كان هناك ضعف لدى بعض المدرسين

ما هي ظروف انتقالك من التدريس الى التعليم ؟

حينما طهر دباغ مدير البعث هو الذي نقلني الى تحضير البعثات التي كانت كالتدريب تقريبا

ما هو اهم ما قدمت من اغلفة لتحضير البعثات ؟

قضيت في تحضير البعثات ٢ سنوات شاركت خلالها في وضع مناهج لها بالتعاون مع السيد ابراهيم الدباغ

المنهج الدراسي لتهيئة علة بالمعراج التمهيدية العامة .. هل كانت المناهج المخصصة تراعي هذا التوجه ؟

التعليم انواع عديدة الاقتصادية والتربوي والصحي بالانابة العامة .. ولذلك فان مراعاة المناهج الماضية للتوجه التمهيدية تم حسب

اللغات ؟

لم اجد صعوبة في ذلك لانني سبق ان تعالجت مع اللغة الانجليزية في لندن والتي سافرت لها للعلاج واجراء عملية جراحية ليدني التي تعرضت لاصابة اثر حادث انقلاب سيارة عام ٨٢ .. وانكر انه تم ادخالني الى مستشفى باب شريف بجهة وجلست فترة قررت بعدها السفر الى انجلترا لتكملة العلاج

ما هو اهم شيء تعلمته من رحلة بومياي ؟

رحلة بومياي اثرت معلوماتي .. ادرجت اصيحت معها اعتر نفسي كثيرا .. فان لم اكن اذاك اكبر من قلتي اذكر المختصين والبرغم

ما هي الفترة الزمنية التي قضيتها في بومياي ؟

قضيت هناك ثلاث سنوات كاملة لم اخرج خلالها الى المملكة .. وانفصلت عن الاسرة التي كانت تاتيها اخبارها بالبريد لانه لم تكن هناك تليفونات .. ورغم ان اسرتي كانت تكتب لي باستمرار الا انني كنت لا اكتب لها الا مرة واحدة في السنة

ما هو تفويك المكاسب الشخصية التي حققها عرؤز خلال هذه السنوات الثلاث ؟

اكسبت الخبرة الحياتية من الهند كتلة كبيرة ..

ما هو اول عمل لك بعد عودتك من بومياي ؟

عملت مدرسا في تحضير البعثات براتي شيري لا يتعدى ٢٠ رايلا

ما هو اهم شيء قررت ان توفسه لطلابك ؟

حرصت ان يكون طلامي على درجة كبيرة من الوعي المستنير .. لانهم اذا كانوا كذلك لا يرضون انفسهم بوضع الحالي او موضع الخدمة .. يضاف الى ذلك انني حرصت على ان يكون طلامي امه .. ويمكن القول ان كل طلامي على درجة كبيرة من الوعي والمهارة

هل تذكر طلامي على صف مدرستهم ؟

امين .. طلامي ومحمد عبده يماني واحد محضر ومميز بدر

طلابي اذكاء وناجحون

مذا كل يميز كل واحد منهم .. جميعهم كانوا اذكاء ونجاحهم ودرستهم وكنت اضعهم على الاناء والخطابة بين العصور بالخروج ونجحوا في ذلك جدا .. وكان امين طلامي ينسب بسمة الصدر .. ومحمد عبده اوسع صدرا ووايز بدر ذكي جدا وكان ابل فسه وكان فصيح اللسان

تصنيف فلهوي

من هم الذين مروا عليك خلال مرحلتك الطويلة مع التعليم ؟

من علي في تخصص البعثات حسن نصيف الذي كنت اسببه المعنوي وبعد الله الدباغ

وحد من سيد الذي كان يعمل الطبيعة التالمانية من هم الذين ماراوا بوصفهم طلامي ؟

كلهم ماراوا بوصفهم طلامي وسبقوني

ومن هم الذين على علاقة دائمة بك ؟

محمد عبده يماني وامين طلامي وشاف ان ذلك ان علاقتي ممتازة تلاميذي واتق منهم واعتز واحد منهم

هل كان يشغل صوتك المخفص مشكلا تتمثل في عدم توصيل المعلومات للطلاب ؟

صوتي لم يكن في يوم من الايام مضمنا والحمد لله دين ان اولي اي اهتمام بالذات التي اقمها ولا احيها اطلاقا

السفر الى بومياي هل كان يعني نقلة في حياتك ؟

استندنا من السفر الى بومياي فاصبحت ادينا حصة ثرة من المعلومات التي نمتز بها وانكر اننا اذا جلسنا مع بعضنا البعض نطرح الموضوعات ونناقشها بلأفة

هل اعترض الوالد الاسرة على سفره الى بومياي ؟

لم يكن هناك اي اعتراض على سفره الى بومياي ضمن خطة تعليمية تضع عشرين فردا عشرة منهم من مكة والبقية من حدة

هل تذكر ابرز اسماهم ؟

اشرف حسن كتيبي وزير الحج والارواق السابق واهم مراد ويمكن انكون ابراهيم

مذا تذكر عن هذه الرحلة ؟

عندما اختارنا الشيخ محمد علي زين ليكون من ضمن هذه البعثة التعليمية اتفق الغرض بحدودنا .. والتقت لنا عدة صور جماعية وسافرتنا بالبخارة لانه لم تكن هناك طائرات بومياي الى بومياي بعد ١٢ يوما وسكانا في بيت

والشغل بالمشكلة .. وانكر ان مدرس التربية كان شبه مشغول فطلب مني قيادة الكشافة فخرت بذلك .. وهكذا استنسا نواة الكشافة البومياي

ما هي العلوم التي تطلبتنا في بومياي ؟

بومياي العلوم الدينية عموما واللغة الانجليزية التي ماراها شغلها بها ذاكري الى حد

ما تذكر اللغة العربية التي شغلها حالي .. كل وجدت صعوبة في التعامل مع

ت التقنية العالم .. ثورة ! كفي !

الذي كان من حق الجيوش والشدة عليه يا بياض ايضا الشيخ والي الذي كان يدرس ولا اقيم ما يقبل من ان اقيم شيئا من ابن الطالب من اول

ما يشترك في عملية لاصل حالي .. كيف را وشرفا على مدارس من على تدريس الفلاح لك التفرغ لادارة التعليم في وزارة المعارف والادارة والتعليم ..

من شاب لتدريس التعليم في وزارة المعارف والادارة والتعليم .. من شاب لتدريس التعليم في وزارة المعارف والادارة والتعليم ..

من شاب لتدريس التعليم في وزارة المعارف والادارة والتعليم .. من شاب لتدريس التعليم في وزارة المعارف والادارة والتعليم ..

من شاب لتدريس التعليم في وزارة المعارف والادارة والتعليم .. من شاب لتدريس التعليم في وزارة المعارف والادارة والتعليم ..

من شاب لتدريس التعليم في وزارة المعارف والادارة والتعليم .. من شاب لتدريس التعليم في وزارة المعارف والادارة والتعليم ..

من شاب لتدريس التعليم في وزارة المعارف والادارة والتعليم .. من شاب لتدريس التعليم في وزارة المعارف والادارة والتعليم ..

من شاب لتدريس التعليم في وزارة المعارف والادارة والتعليم .. من شاب لتدريس التعليم في وزارة المعارف والادارة والتعليم ..

من شاب لتدريس التعليم في وزارة المعارف والادارة والتعليم .. من شاب لتدريس التعليم في وزارة المعارف والادارة والتعليم ..

من شاب لتدريس التعليم في وزارة المعارف والادارة والتعليم .. من شاب لتدريس التعليم في وزارة المعارف والادارة والتعليم ..

من شاب لتدريس التعليم في وزارة المعارف والادارة والتعليم .. من شاب لتدريس التعليم في وزارة المعارف والادارة والتعليم ..

بمناسبة قرب وصول موديل ٩٠ أسعار لا تصدق لموديل ٨٩ عند زيارتكم لمعارضنا

بونتياك بونفيل S.S.E

ضمان سنتين أو ٤٠٠٠ كم حسب شروط الشركة الصانعة

جنرال موتورز

خبرتنا جديرة بثقتكم

أقدم وكيل اجنرال موتورز بالمملكة

جدة: شارع فلسطين - تليفون: ٧٦٦٩٤٠ - ٧٦٦٨٢٨

البحر: طريق مكة - تليفون: ٨٧٤٤٩٨ - ٨٧٤٤٩٩

المنيل: شارع النخيل - تليفون: ٨٥٥٧٥٩

General Machinery Agency

التوكيلات العامة لاجنرال موتورز

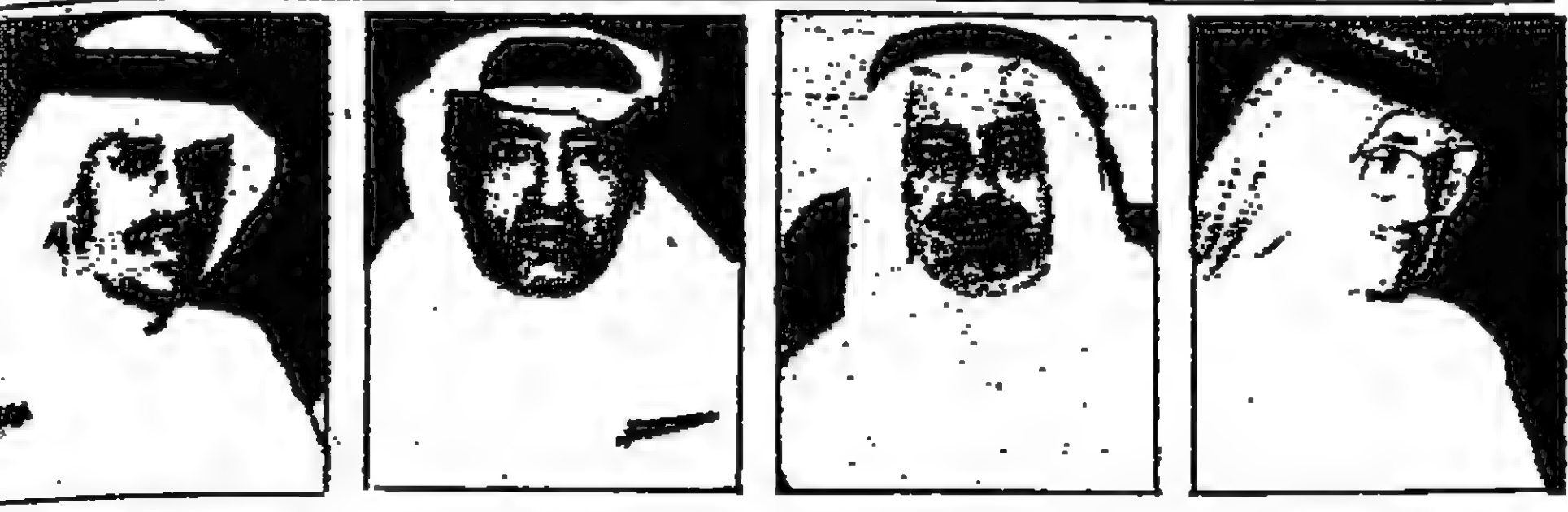
● بحضور سطلام بن عبدالعزيز

نادي الفروسية يبدأ موسمها الرياضي اليوم

واس « الرياض » : يبدأ نادي الفروسية بالرياض عصر اليوم موسم سباقات الخيل لعام ١٤١٠ هـ وذلك بإقامة حفل سباقه الأول على كأس أمانة منطقة الرياض بحضور صاحب السمو الملكي الأمير سطلام بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض . ويتكون حفل السباق الذي يقام على ميدان سباق الخيل بالملز من ستة أشواط تبلغ مجموع جوائزها المالية واحدًا وثلاثين ألف ريال . ويشارك في السباق اثنا عشر سبعم جوادًا .



الأمير سطلام بن عبدالعزيز



طلال بن منصور يوسف الطويل حسن جمجوم حسن باصفار

● الاتحاديون ماذا قالوا حول مباراة اليوم

- الأمير طلال بن منصور : التركيز على الناحية الهجومية أمر مطلوب !
- يوسف الطويل : تأهل الاتحاد أمل كبير لكل الجماهير !
- حسن جمجوم : متفائل جدا بالفوز اليوم !
- حسن باصفار : المباراة صعبة ومصيرية للفريقين !

ابطل الكؤوس تحت عن المباراة العديد من الشخصيات الرياضية الاتحادية التي اكدت تفانيها بالفوز بهذه المباراة

عليقة الخضري - جدة : عن مباراة الاتحاد السعودي وللملعب التونسي والتي ستلعب اليوم ضمن مباريات الاندية العربية

بالتعادل عصر أمس :

منتخبنا في المركز الثاني !!



ممثل منتخبنا محمد الدميح - عدنان عبدالشكور - عبدالله الشبان - سليمان التويش - ساليان الرشودي - فؤاد انور - صالح المبارك - عبدالله الاحمد - الجبيري - سالم سرور - خالد الرويحي - في الشوط الثاني نزل كل من سالم السويدي - طلال جبيريت - مقل قاسر - احمد خليل - زامل الكواري - عبدالله مبارك - مبارك مصطفى - علي شويهر - عبدالعزيز حسن - محمد مبارك - صلاح المكي - احمد مبارك - سالم العسائي - عبدالعزيز الجمعان

العديد من الهجمات عديمة الخطورة والتي استمرت الى الدقيقة الـ ٤٠ وهي الدقيقة التي احسب فيها الحكم ضربة جزاء لصالح المنتخب القطري بعد ان اعاق عبدالله الشبان تقدم احد اللاعبين القطريين .. ويتصدى اللاعب عبدالعزیز حسن لتلك الكرة ويوجهها على يسار الصديق معلنا بذلك هدف التعادل في هذا الشوط ..

الشوط الثاني

في هذا الشوط شهدت المباراة ارتقاعا طفيفا في المستوى الفني للمباراة لاسيما من الفريق القطري الذي تحرك افراداه بشكل اكبر في بداية المباراة .. وقد سعد مدربي الفريقين في ان كلاهما لم يتمكن من تسجيل هدف في هذا الشوط .. وفي الدقيقة الـ ٢٢ من الشوط الثاني سجل اللاعبون في كل فريق هدف تعادل في الدقيقة الـ ٢٢ من الشوط الثاني .. وهناك من تشكّل خطورة تكلم .. وهناك من تشكّل ويعد ذلك الدقيقة ارتفع مستوى الاداء بشكل كبير من جانب لاعبي

عبدالله الشبيخي / مسقط

وتقليل عصر أمس منتخبنا للشباب مع المنتخب القطري الشقيق وذلك ضمن مباريات دورة الصداقة الدولية الثانية التي تستضيفها سلطنة عمان الشقيقة وقد انتهى لقاء الفريقين بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما بعد ان قدم الفريقان مباراة متوسطة المستوى

المباراة

على غير العادة في لقاءات الفريقين كانت بداية المباراة هادئة ، الامر الذي جعل مجريات هذا الشوط تستمر في شكل هادئ من الفريقين على الرغم من محاولة هجوم وسط منتخبنا لإحراز نتيجة مبكرة ومحاولتهم أيضا التركيز بشكل كبير في تآكل الكرة لاسيما في خط مقدمة منتخبنا الذي حاول فيه الفريقين والجبرتي - خلقة - الدفاع القطري وإيجاد ثغرات في خطه وسط منتخبنا لاسيما في الدفاع القطري وبعد ان تلاعب بالدفاع القطري وبعد ان أزعج الكرة في المرمى اثر تقدم الحارس وانفاعة لحد تلك الكرة .. وقد كان ذلك الهدف في الدقيقة الـ ٢٨ من زمن هذا الشوط .. وفي المقابل سعى افراد المنتخب القطري لإحراز هدف التعادل مع منتخبنا بتكتيف وشن

منتخبنا للطائرة يدخل معركه بلرياض اليوم

اختيار ١٨ لاعبا لتمثيل المملكة في بطولة الصداقة

أوضح الاستاذ فهد سعد الدهمش سكرتير الاتحاد السعودي لكرة الطائرة بان المعسكر التدريبي لمنتخبنا الاول لكرة الطائرة سيبدأ اليوم ببيوت الشبيخ بلرياض وذلك استعدادا لدورة الصداقة والسلام التي تستضيفها دولة الكويت من ١٤/٢٤ - ١٤/٢٤ هـ

وأوضح الاستاذ فهد بان هذا الاستعداد الثاني حيث سبق لمنتخبنا ان اقيم معسكرا تدريبيا بلرياض تحت اشراف المدير الفني الياباني - شينو - ومن توجهاته للبطولة في .. يمتد في المقام الاول للمشاركة والاستعداد لله الصمد وسيتسلم عمله جيد في هذه الدورة .. وأضاف الدهمش بان المنتخب الاول معظمه من الوجوه الشابة والتي تلقى عليهم امالا في المستقبل وسيتسلم المستوى للمعسكر في هذه البطولة .. ويذكر انه تم اختيار ١٨ لاعبا للمشاركة في المعسكر التدريبي ومن ثم في دورة الصداقة والسلام واللاعبة مع محمد احمد عبيد الرضا - حسن سالم الطوي - عبد الحميد طارق العلوم - سامي مبارك الراجح - عبد الرحمن مبارك الراجح - سامي سعيد الخنيزي - محمد داود كثر - عوده احمد ياسر - محمد حسين محمد النجار - سمرة يحيى شبيب - سعد عبد الجبيري - عصام صالح موسى - سمير مرشد الطافري - حسن صالح الخالدي - محمد موسى القفادي - محمد عبدالله الجمحي - حسن محمد الشالان - خالد الرشيد

هذا وقد اعتمدت اللجنة الفنية للبطولة جدول المباريات للمجموعتين ولم يتحدد بعد ايام المباريات والصالات التي ستقام عليها المباريات حيث سيحدد الاجتماع هذا وقد تحدث لـ « مكة » كابتن منتخبنا محمد احمد عبيد الرضا عن المعسكر التدريبي الاول وقال لقد استعدنا للرحلة الاولى للاعداد .. وان كانت قصيرة .. والان سنستقل الرحلة الثانية والهاية وذلك استعدادا للبطولة التي ستقام في الكويت وأضاف بان الفريق استعد من مدرب الفريق وخاصة في الاعداد الجيد وارتفاع المستوى الفني للاعبين وسيتسلم المستوى الحقيقي للكرة السعودية في بطولة الصداقة والسلام .. ومن التدريبات ذكر بانها ستكون على فترتين خفيفتين وبسنتين

الثاني قبل البطولة بأسبوعين لتحديد ايام المباريات والتي من المنتظر ان تكون اول المباريات ١٢ أكتوبر

وسيلعب منتخبنا اول مبارياته مع جزر القمر في الرحلة الاولى ويلعب في الرحلة الثانية مع الكويت والرحلة الاخيرة من للتعليق البشري

وتتم ميمومتنا بالاضافة الى منتخبنا الاول منتخبات الكويت واليمن وجزر القمر



الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

لعب الفرق قبل مباريات اليوم

من يتأهل لحدود الأربعة

الاتحاد والاحتياز الصعب أمام الملعب التونسي

الرشد وحتمية الفوز على الفتوة الجريح

يخسر اليوم الوضع في المجموعة التي يتصارع فيها على التأهل ثلاث فرق هي الاتحاد السعودي وللملعب التونسي والرشد العراقي .. حيث ستقام مباراتان في آخر

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

منتخب عمان يقصص

الامارات في اجمل المباريات

عبدالله الشبيخي / مسقط

في واحدة من اجمل المباريات في البطولة فاز شباب عمان على الامارات حامل اللقب ٢/٤

بداية المباراة لم تكن توجي باحراز ستة اهداف في اللقاء لاسيما وان طوفان المباراة لم تكن تعطي مؤشرا للثقة .. والاثارة وقد فاجأ اللاعب الاماراتي محمد علي العائلي بهدف في الدقيقة ٢٠ كان بمثابة صدمة لمنتخب السلطنة الذي بدأ في شن هجمات متعددة على مرمى الفريق الاماراتي سائده خلالها اهازيج جماهيره التي ساهمت كثيرا في بث روح الحماس لدى اللاعبين ليحقق للفريق هدف التعادل بعد ثلاث دقائق من هدف الامارات من كرة سددها قوية اللاعب مقل خليل لم يرها الحارس الاماراتي الا وهي داخل شبكه ثم واصل الفريق العماني هجمته وما هي الا ثلاث دقائق اخرى حتى اضاف اللاعب ناصر خيس هدف عمان الثاني الذي جاء كمسورة كبريتية لهدف فريقه الاول

استغل الامارات هذا الشوط بهجوم مكثف بحتاع التعادل حتى تحق له ذلك في الدقيقة ٦٦ اثر خطأ فاحش ارتكبه مدافع الفريق العماني سامي الرشودي .. وعلى الرغم من ذلك لا ان هذا الهدف لم يكن ليخفف من عزيمه واصرار الفريق العماني الذي ظهرت على لاعبيه الروح عالية التي مكنته الفريق من اسعاد جماهيره عندما احراز اللاعبان مقل خليل وعبدالله الرشودي الهدفين الثالث والرابع في الدقيقتين ٦٦ و ٦٧ .. وبذلك تحوّل عن اول تعادلهما لها بالبطولة فيما يخرج الفريق الاماراتي من المنافسة بخساره من الملكة وعمان

وتحدث الاستاذ حسن باصفار

حيث قال : كل ما استاءه هو الفوز اليوم

والذي يؤهلنا لدور الاربعة وارجو ان

يفهم معنا الجمهور الاحادي لسلطنة

فريقه كما نتحدث منه ذلك وقال : ان

المباراة صعبة ومصيرية لانه ان

الاصحاب سيكن لها دور في هذه

المباراة ..

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم

الفرق بين الفرق قبل مباريات اليوم



« نشر الغسيل » .. علاج !

ان لا تفكر فيها من وجهة نظر الدار وماذا سيقول عنا الآخرون وانما علينا ان تكون أكثر شجاعة لمصارعة ذواتنا أولا في ان لا تقع في مثل هذه المشاكل او نرتكبها ، ثانيا ان نحاول متعاقبين ، كل بقدر استطاعته ، مواجهتها بالحكمة والموعظة الحسنة وبالحق والمعيار الاسلامي .

لا يخفى مجتمع انساني ما من مشاكل ولقد عبر تراثنا عن ذلك بمسألة الإيمان وكيف انه يزداد وينقص وان المجتمع لو كان كله على وتيرة واحدة من الإيمان العالي لكان ملائكا . لكن ذلك يعني انتفاء صفة الانسانية . والانسان كما يوضح القرآن قادر على عمل الخير والشر ، وهدياته ، وتوضيح لنا طريقة نزل الشرع الاسلامي ، خاصة ما يتعلق بالحدود . على ان المجتمع الاسلامي حتى في عصره الذهبي كان به من يسرق ويذبح ويكذب ويقتل ... الخ لكنها بطبيعة الحال هناك حد ، يسميه بعض علماء الاجتماع بالرضية الاجتماعية المعيارية تكون فيه هذه الاعمال غير السوية الحالات النادرة وليست القاعدة . فمن في مجتمعنا الاسلامي المعاصر ، لا ندعي الملائكية ، على اننا في الوقت نفسه نرى ان انسانيتنا السوية تقتضي منا الشجاعة على مواجهة ما قد نمر به من تدور والخطايا . لا نستعمر ما قد تكون فيه من خطا او انحراف ولكن لئلا نكون لنا عبره واسوه وداغ للتقير . لذلك ايها العزيز فان ما قد تعرضه من مشاكل في مجتمعنا ، على قلتها وشدها ، ينبغي بالضرورة ان يكون مشكلة فردية ، فالجميع يرفعه هو الهدف السمت معي في ذلك !

د بكر باقادر



انها تحتج :

زوجي يخلع هدائه .. بغضوبة !

مشكلتي ان زوجي لا يفهمني اصلا ! انني ان تملس حبيباتي كاي حبة اسيرة متقلبة .. لكنه يرفض اي شكل من اشكال التقلب في حياتنا . يريد ان يعيش كما لو كان مفردا وكأنه وحيد يعيش وروحي التي على ما يبدو انه لم يتخلص منها بعد او انه يحن لها بصورة قوية .

يشاء طوال النهار عندما تكون مستلقين ويصير طوال الليل عندما تكون قد اناثا النوم انا واضاف .. يخلع ملابسنا واحذيتنا ويرميها في اي مكان . يستعمل اواني الخبز ويتركها في اي مكان دون ميلاد او اهتمام . أطفاله يكونون لا يرونه كثيرا او يستمعون لجولسه اليهم ومداعبتهم له كاي . احبنا كثيرا لا نستطيع مواصلة ساعات العمل المطلوبة منه حيث يعود متعبا قبل نهاية الدوام بساعات لكي يتم .

لانه سهر طوال الليل .

حاولت كثيرا ان اتكلم معه حول وضع برنامج منظم لحياتنا وميزانية اسرتنا وتوزيع العمل الفرضي لحياتنا أطفالنا او الاستماع لاجازاتنا وما اشبه ذلك . اريد ان تعيش كل الاسر حياة منظمة هادئة وفي سلامت الصفاء يستجيب لذلك الطلب ويؤيده ولكنه لا يلبث ان يعود للغضوبة ويخلع .

فلماذا اصنع معه من اجل تنقيت حياتنا ؟

(اس - جدة)

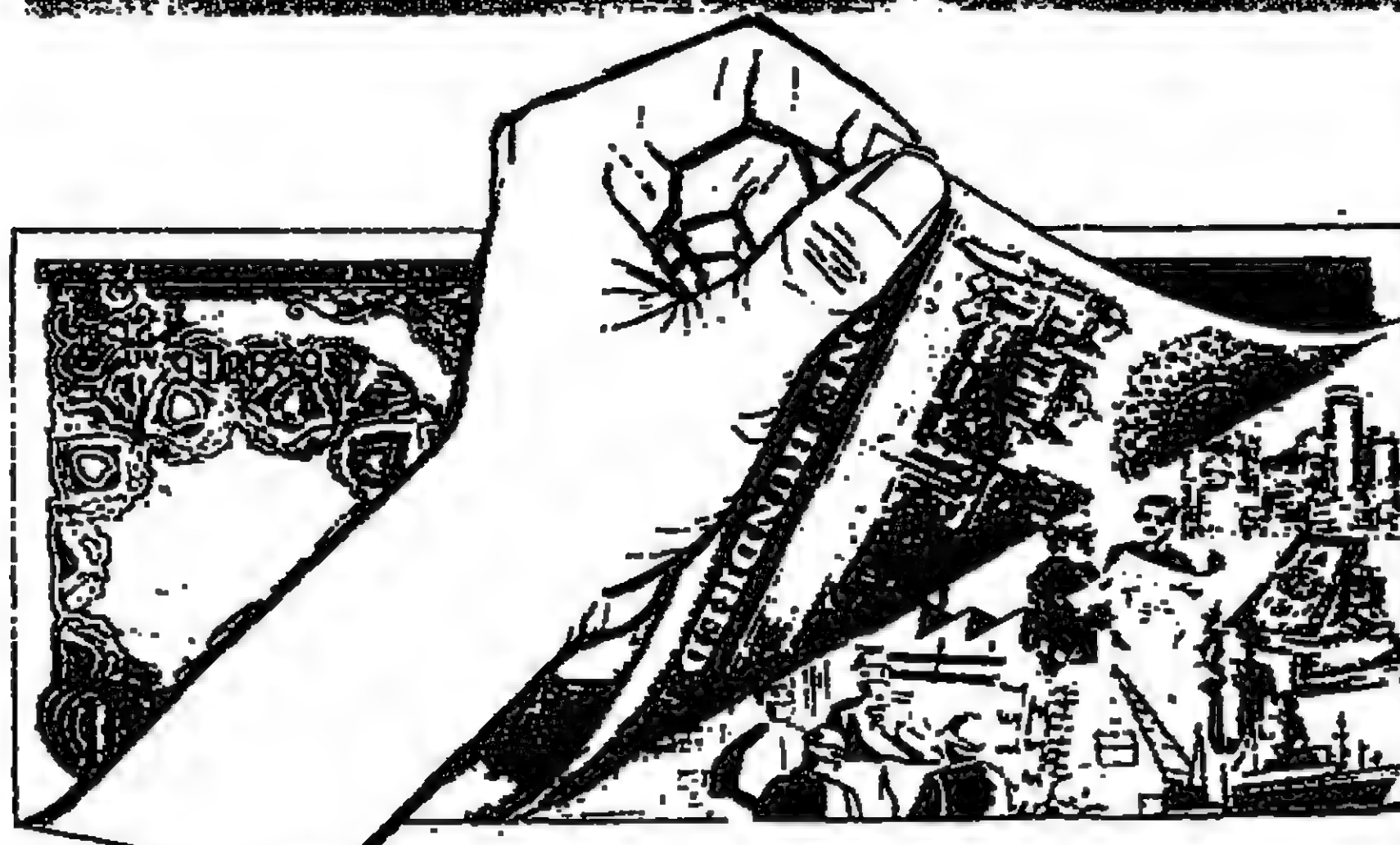
لم توضح صاحبة الرسالة سببا ملموسا لسهر زوجها والتواصل والفرص وبعده . وبارد ان استبعد الاسباب التي تأتي الى البال مباشرة كالخروج في الليالي او السهر مع الشبكات . ان لو كان السبب احدا من الزوجين ولكن علاج المشكلة سيلاحظ ضمن مختلفا من الخلق الذي ساتارل به المشكلة .

سببها الفاضلة يبدو ان زوجك يعاني من مشكلات ادخلها مضيقه ربما مشكلات من الصعب التخلص منها ، على ان مراجعة الاطباء ربما قد تكون مفيدة ، اما الثانية فهي نفسية اجتماعية عليها يعتمد على تشارك وتواضع . اما ما يتعلق بالمشكلة الاولى فان الاطباء وبعض العلماء للتخصص في علم الفيزياء والحياتية يمكنون من ما يعرف بالرسالة الجسدية والتي تظهر بصورة علمية فيما يعرف بالحمولة الفاتحة عند الانطلاق بالحركة بين انشغال وتفكير التوقيت الزمني فيها بصورة كبيرة ، إذ يعيش المسافرون ولايم تشاير بين الوقت او الزمن الذي يحدده جسمه (زحل وجه الشخص ساعت الترمز والمصحح والوقت الطبيعي الذي يشغل في الترمز) الشخص او غروبي او ما تعدد الساعات وهذا التشاير انما يعود سببه لتغير الفيزيائي الذي يعيشه المسافر بين المواقف التي يفتيها الجسدية والطبيعية ولكن ما ان ترم ايام حتى تبدأ الساعة الجسدية والتكيف مع التوقيت الخارجي الطبيعي وتتم المواقف . ان هذه الحالة ممكن العلماء ان التعرف على طبيعة التوقيت الجسدي وكيف ان بعض الأشخاص من يعيشون بين مختلف طبيعة التوقيت عندهم ، لذلك فهم يحاولون ان السهر في الليل وتغيير النوم في النهار والتكيف .

ولقد حاول العلماء ان يقلل ذلك على اساس ساعات الرواية وعناصر جسدية اخرى . ويمكن الرجوع في تفاصيلها الى الشخص . ومن فاني ارى ان ما يتعلق بموضوع سهر زوجك المتواصل ربما كانت اسبابه ان ساعته الجسدية مختلفة لذلك فانه كثير السهر ليل ما ميله للزوم مساء . وربما كانت مراهجة خبيث محض في هذا الموضوع سيكتف من التمثل مع هذا . المرص او ان يجد علا سائلا بحيث يقضي فيه هذه الساعات التي لا يمكن للزوم ان يكمل عييه .

اما المسألة الثانية المتعلقة بغضوبته وعنه عدم حب النظام فاني ارجعه الى عوامل التنشئة وحيات الطفولة ، ان من الصعب على من دمج على عدم الانتظام والالتزام بقراردات سلوك صارمة ان يلتزم بها في المراحل المتأخرة من حياته دون مغلوقة . ومن ما واثق على ما يبدو من الرسالة امره تحت النظام رتب ان ترم به غيرها ان تجعل بالترتيب على ترموده ان ينظم حياته المعالفة بصورة تروفي في النهاية الى الفاعلية الفعالية التي تتركبها في رسالتك . ان انصرفت عن ان يسمت بين ايلة وضعا منتظما مرتبا مطلب على ما يبدو غير عملي .

طبعاً ربما ستقولين : لما يشا يرمه الكتاب : على انني ارد وبسرعة ان هناك مراحل تنشئة وتنشئة اجتماعيا تقريبا بصورة حساسة وسريعة . وانه لا ننسى ولا اختيار لك سوى التيام بكل جهد ممكن حتى تتجني في المعنى في فرض النظام داخل الاسرة او وكما يصر العديد من علماء الاجتماع ان غياب دور الاب في الاسرة له ثبات نفسية واجتماعية على افراد الأسرة كدوات سبب اضافية الى بعض الاضرار النفسية . لهذه الاسباب ولاهمية الموضوع ولوضوح رغبتك في المحافظة على اسرتك العائلية فاني ادعوك لعمل كل ما من شأنه ان يميل زوجك اقدر على الحياة حياة منتظمة سواء ميا يتعلق بمسألة النوم او مسألة الانتظام في الحياة المعالفة ويبدو ان المهمة لن تكون مستعيلة



مليون ريال .. فارق اجتماعي يفصلني عن خديجها !

انا فتاة ليبي من العمر ٣٤ سنة خطبت منذ ٥ سنوات لشاب تربطني به صلة قرابة وقد اثار الفلاحه مع الوالد واتفق معه على كل شيء ، وعندما علم عم خطيبتي بهذا الامر جن جنونه وقار لهذا الخبر ان يرى انني لست من نفس مستوى عائلته الاجتماعية والمالي وبذلك فاقني لست اهلا للزواج باحد افراد العائلة ، اضافت ان زعمه انه ووالد خطيبتي (قبل وفاته) قد اتفقا ومنذ ان كان خطيبتي طفلا صغيرا ان يتزوج ابنته ، وهو (اي العم) لا يرى بيلا لابنته هذه الابن اخيه .

التحولات يتغير خطا فلما جدا . الخطيب المعجز من دفع المهر والذي لا يصل يشكل لفرأ ، ان الزواج مسؤولية تتطلب تحقيق الحد الأدنى من الاستقرار المالي ، ليتسكن عتدتي الشاب من رعاية حياه وحيات الاسرة التي يمولها . ومن ثم اجد بعض التعارض في رغبات هذا الخطيب لحد كان الاول ، وهو الذي يرغب في الاختيار ، ان يحد في العمل ويؤمن مصدر عيش جيدا ثم يفكر فيما في الزواج وليس الكسب . اضافت الى ذلك فاني استعجب اذا كان هذا الخطيب على استعداد لمواجهة اسره والخروج على رأي عه لاقتراح بك وانت على علم بعونه وقهره ، فلماذا الاصرار على مهر مناسب ، لماذا لا يكون المهر رزقيا جدا . الم تفكرين ان المهر الذي تم الحصول عليه من اهل الخمر ، ليس مورا مناسباً حتى لو كان كبيرا ، فمؤالة المهر انما تكون اذا كانت من حر ماله ، وليست من صدقة ، يتم الحصول عليها من مسدرا .

الذي اخذته ، الا انه مع ذلك تحمل هموما اجتماعية ثقافية عديدة ربما كانت الامارة الصريحة اليها مهمة في سياق معالجاتي للمشكلة . ان هذه الهموم مسألة التوافق الاسري للزوجين وهو موضوع تعالجه احبانا الكتب الفقهية تحت مسمى : الكفالة ، الزوجية ويقصد بذلك مدى ملائمة الزوجين لبعضهما بما يضمن حياة الزوجية سعيدة وهي مسألة تعددت حولها الآراء . على انني ليد ان اؤكد ان افضل زوجة تزوج بها من سلع دينة لقبل الرسل ، كلاك ما روي بعد ذلك فيه التزويج الجمالية والصحية والحسب والسبب كذلك من الهموم عملية فرض وتقبل بعض افراد الاسرة في مسألة الاختيار ، خاصة اذا كان اختيارا موقفا من الناحية الشرعية وانه قد وقع ان الزواج للمفروض عرضة للفشل . والحياة الاسرية تتطلب دواعي الاستمرارية والبقاء . اضافت الى ان هذا يدفع طرفي الزواج الى الامرار ، ان كل منحور مرغوب وكل معروض متاح ما لا شيل اليه النفس . وفي المشكلة المعروضة يصعب للزوج مع ما يمنه الشرع كحكمة اجتماعية اخلاقية ، فالحقيقة فوق الحقيقة حسد واثم اخذت الى انها مدعاة لقيام حياة زوجية هشة ان فرضت ، ودعوى ان الماتكين قد رويها معا لبعض ، مسألة لا يحد بها على مستويك مختلفة ، فاقشاش ان كان قاصرا في المعسر لم يعد كذلك الان ومن ثم له كل الحرية في الاختيار من بين الاقربان بها اضافت الى ان الامثال والتجربة والعمر يود بقرارات عائلية وعظيمة كبرية بحيث ان عدم الاعتراف بهذه



زوج دمره ابتزاز الحماة الشرسة :

زوجتي باعنت ثنائي بصفة غير انسانية !

بنت من بئلتها لساعة واحدة حتى يحن جلونها لكنها استطاعت تحت اغراء الفتاة ان تبيع نفسها لزوجي .

بنت من بئلتها لساعة واحدة حتى يحن جلونها لكنها استطاعت تحت اغراء الفتاة ان تبيع نفسها لزوجي .

بنت من بئلتها لساعة واحدة حتى يحن جلونها لكنها استطاعت تحت اغراء الفتاة ان تبيع نفسها لزوجي .

وضفوني في السجن لاجباري على الطلاق !

الاستار : البقرة الطوب .. تدبح عندما تسج !

طبعاً لم يكن امامي من خيار غير الدمار للسجن . واما رفيقي البت ليله ، المسفة ، غير الانسانية . ولانهم اعتبروا ان في الامر جريمة لهم تعرضوا لي في السجن ليا يديه الحرب للثلاثين سنة بئتي من زيارتي وتلقي اخبار سيرة عيش واثق واثق هذه الاحداث ايضا الى اخر . ابنتي الكبرى من المصرة قبل الاختبارات النهائية ما جعلني في حالة سيرة نفسي ارفع الاربعة البشاه والاشجاعة للهمم بتلقي الزوجة . خرجت من السجن لاجد بنتي وبعدي في البيت ولا اجد من علة العيب لاني الصلوة . واشهرت البشاه مدين بعد ان عاينها والتفتين بالمال ويدروا في ان شهود المسفة التي ارادتها والدتها تتصل عن البيت انتظارا لعريس جديد يملك القدرة على دفع فرائض والدتها .

سببها الفاضلة يبدو ان زوجك يعاني من مشكلات ادخلها مضيقه ربما مشكلات من الصعب التخلص منها ، على ان مراجعة الاطباء ربما قد تكون مفيدة ، اما الثانية فهي نفسية اجتماعية عليها يعتمد على تشارك وتواضع . اما ما يتعلق بالمشكلة الاولى فان الاطباء وبعض العلماء للتخصص في علم الفيزياء والحياتية يمكنون من ما يعرف بالرسالة الجسدية والتي تظهر بصورة علمية فيما يعرف بالحمولة الفاتحة عند الانطلاق بالحركة بين انشغال وتفكير التوقيت الزمني فيها بصورة كبيرة ، إذ يعيش المسافرون ولايم تشاير بين الوقت او الزمن الذي يحدده جسمه (زحل وجه الشخص ساعت الترمز والمصحح والوقت الطبيعي الذي يشغل في الترمز) الشخص او غروبي او ما تعدد الساعات وهذا التشاير انما يعود سببه لتغير الفيزيائي الذي يعيشه المسافر بين المواقف التي يفتيها الجسدية والطبيعية ولكن ما ان ترم ايام حتى تبدأ الساعة الجسدية والتكيف مع التوقيت الخارجي الطبيعي وتتم المواقف . ان هذه الحالة ممكن العلماء ان التعرف على طبيعة التوقيت الجسدي وكيف ان بعض الأشخاص من يعيشون بين مختلف طبيعة التوقيت عندهم ، لذلك فهم يحاولون ان السهر في الليل وتغيير النوم في النهار والتكيف .

ولقد حاول العلماء ان يقلل ذلك على اساس ساعات الرواية وعناصر جسدية اخرى . ويمكن الرجوع في تفاصيلها الى الشخص . ومن فاني ارى ان ما يتعلق بموضوع سهر زوجك المتواصل ربما كانت اسبابه ان ساعته الجسدية مختلفة لذلك فانه كثير السهر ليل ما ميله للزوم مساء . وربما كانت مراهجة خبيث محض في هذا الموضوع سيكتف من التمثل مع هذا . المرص او ان يجد علا سائلا بحيث يقضي فيه هذه الساعات التي لا يمكن للزوم ان يكمل عييه .

اما المسألة الثانية المتعلقة بغضوبته وعنه عدم حب النظام فاني ارجعه الى عوامل التنشئة وحيات الطفولة ، ان من الصعب على من دمج على عدم الانتظام والالتزام بقراردات سلوك صارمة ان يلتزم بها في المراحل المتأخرة من حياته دون مغلوقة . ومن ما واثق على ما يبدو من الرسالة امره تحت النظام رتب ان ترم به غيرها ان تجعل بالترتيب على ترموده ان ينظم حياته المعالفة بصورة تروفي في النهاية الى الفاعلية الفعالية التي تتركبها في رسالتك . ان انصرفت عن ان يسمت بين ايلة وضعا منتظما مرتبا مطلب على ما يبدو غير عملي .

قلات عن بري السجيلة

للعام الدراسي ١٤١٠ هجرية

ابتداء من السبت ٤ من المحرم

بدر : حي السلامة : بجزء حريقه : ٦٨٢٤٧٥٨

قلات عن بري السجيلة

للعام الدراسي ١٤١٠ هجرية

ابتداء من السبت ٤ من المحرم

بدر : حي السلامة : بجزء حريقه : ٦٦٨١٦٦٢

قلات عن بري السجيلة

للعام الدراسي ١٤١٠ هجرية

ابتداء من السبت ٤ من المحرم

بدر : حي السلامة : بجزء حريقه : ٦٨٠١٨٤٨

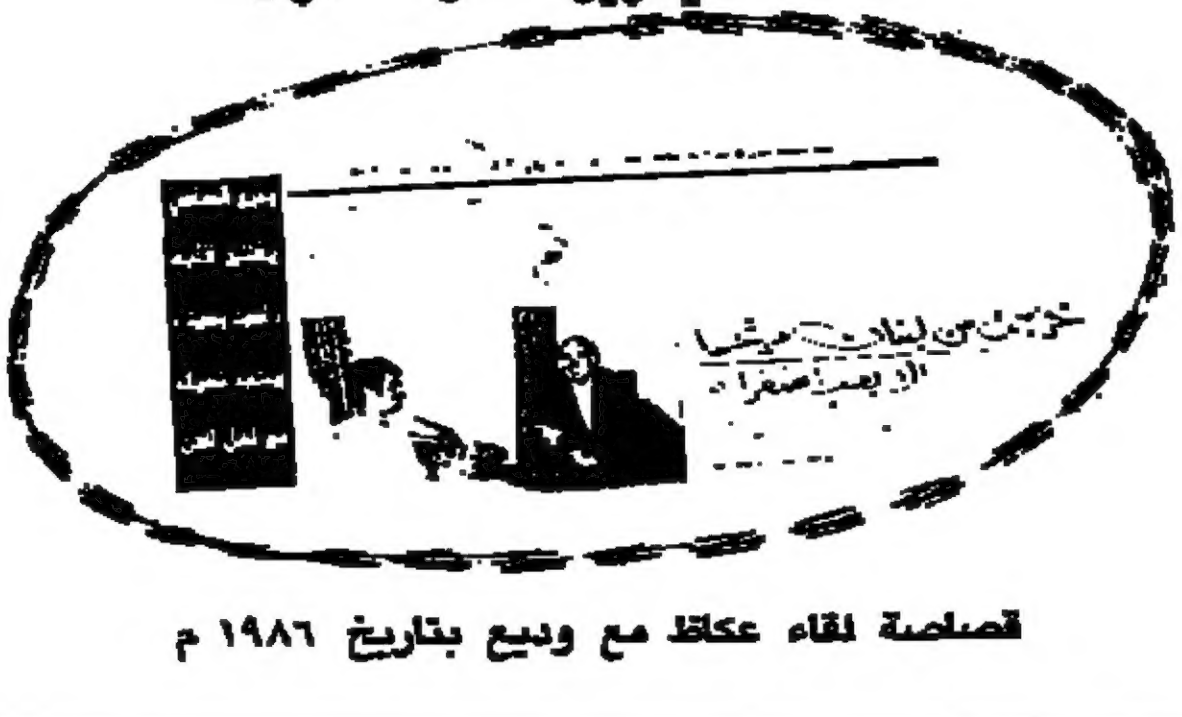
قلات عن بري السجيلة

للعام الدراسي ١٤١٠ هجرية

ابتداء من السبت ٤ من المحرم

بدر : حي السلامة : بجزء حريقه : ٦٨٠١٨٤٨

سيناريو السرقة الأولى



قصة لقاء عكاظ مع وديع بتاريخ ١٩٨٦ م



قصة لقاء الوطن العربي مع وديع بتاريخ ١٩٨٦ م



الأغنية الحديثة

صناعة
الفن
المسودع!



الزميل سمر مرتضى .. اجلس لننظر من المطربين
الذين على كربي الاعتراف .. وامطرهما باسئله
الاستغرافية .. التي كانت تحول ان كوتش .. مسجلت
الصيف ..

استجاب .. سمر لم يكن منطلقاً من فراغ .. ولم
يكن مجرد حب في الحوار الصريح .. فقد .. ولكنه
ينبع من كون الصحافة الفنية مسئولة امام القارئ
والمتلقي بشكل عام .. عن نقاش ظاهرة اغنيات
الفرانكوازيين .. التي سادت .. واجتاحت الذاكرة
والوجدان العربيين بشكل لم يحدث له مثيل من قبل ..
ايمن البحر درويش .. ووليد توفيق وجهل لعمله
غنائية واحدة .. صحيح ان لكل واحد منهما خصائصه
وسماته الفنية .. الا انهما يحتلان بيضاء من
الشهرة .. والتي يقول عنها بلخا .. ابيبة .. فيما
يقول آخرون انها مجرد سحابة صيف عابرة لم تطل ..
لان .. ايمن .. و .. وليد .. يشغلان بشكل او بآخر في
صناعة .. الوجه .. على الساحة الغنائية .. بحجة
مسيرة الفلاح العمر ..



الاستجاب .. سمر مرتضى

اعترافات :

ايمن البحر درويش :

أهون كان جدي .. بالنبيس!

بفتيش .. في تراثه .. ولكي تكونوا شهود عين ..
الزوايا بفتيشكم كربي الاعتراف الذي يداخلك به الفنان
ايمن البحر درويش ..

لم اقبل شيئاً !

ايمن البحر .. بصراحة انت تعيش على
اسم جدي الراحل سيد درويش .. ويعيدا عنه
وعن تراثه لا يمكن لأحد ان يسمعك ؟

هذا الاتهام اسمع كل يوم ليلى .. ويبدو انه لا احد
يريد ان يسمعك انتي شخصية مستقلة بذاتي ولي كبراني
الفني المستقل .. قل لي ماذا فعل لي سيد درويش وهو في
قبره ؟

ليست جريمة !

بل قل ماذا فعلت انت سيد درويش وهو في
قبره ؟

لم اقبل شيئاً .. لقد قدم تراثه الفني بروح جبر
الشائبة .. ونشرت اغنيات كثيرة في تراثه لا يراها جيل
اليوم وقدتها بقلب موسيقي جديد .. ولو لم اقبل ذلك
لنسي الناس اغنيات سيد درويش .. فلو حافظت على
تراث جدي الموسيقي يعتبر جريمة ومثل احياء التراث
يعتبر تشويه كما تحاول ان تثبت انت الآن ..

حرامية !

ولكن متعلقه اقدم عليه آخرون من قبل
وفشلوا .. ومنهم سمر الاستغرافية .. ومحمد
نوح .. والنجاح الذي يعيشه اليوم محمود على
كف سيد درويش لا اكفر ؟

الذين حاولوا تطوير تراث سيد درويش اساءوا له
كثيراً .. وحاولوا ان يسرقوا تراثه وهو ميت .. اما انا
فشدت الحرس على اسمي واسم والدي وجدي ولا
صاحبه شخصي في وراء محالتي .. واستمراري كل
هذه السنوات العديدة يؤكد اني نجحت في احياء تراث
جدي وايضا اثبت اني المطرب ايمن البحر درويش
ولك تقديري اغنيات خاصة بي ..

انت من جيل .. الاغنيات المحكومة .. افلا
تعتقد انكم اساءتم للاغنية العربية لدرجة انكم
تكتفون بفسادها ؟

ارجو ان تستمعني جيداً .. الزمن لا يتغير لحد .. عصر
عبدالوهاب وعبدالحليم وام كلثوم انتهى .. ولا لحد اليوم
يستمر للاغنية الطويلة ايقاع العصر اصبح اكثر
سرعة من ذي قبل .. والالات الموسيقية الحديثة فرضها
التطور والعلم على كل مطرب ويمنع .. فلو تريت ان تفتي
(ايمان ياويل ياويل) ونحن على ابواب القرن
العشرين .. انا مت في ان نحافظ على شريفتنا وهويتنا
ولكن هذا لا يمنع ان نتجسس ..

تكميم .. الاصوات !!

ومع هذا كله لا زال جيل ام كلثوم وعبدالحليم
يسيطران على الساحة اليوم ؟

انا شخصيا مطرب المفضل لعبدالحليم ولا اسمع
شيء .. ولكن هناك اصوات اخرى تقف اليوم ويجب ان
نسمعها ونمنحها الفرصة .. ولا يجوز ان نكسبها بحجة
(لا يليل لعبدالحليم او ام كلثوم) نحن نقدم ما في
وسمنا ولا نلنا في البداية .. وعبدالحليم سعد للغة بعد
(٢٥) سنة من الغناء .. فاعطوني (٢٥) سنة مهلة
ثم حاسوني !!

انت منهم بتشويه واغتيال الاغنية العربية .. وفي
بحجة التطوير بينما الحقيقة هي انكم
متسرعون وتلقون وراء الاصوات والشهرة
وتحلقون .. بملوسين ؟

ملاعي هو دفاع عن جيل كامل من المطربين فاقول :
اذا كنتم تريدون اعادة عصر الاغنية العربية الى الخلف
فهذا لن يحدث .. واذا كنتم تهتمون بها بآل الحرس
على التراث والاصالة الشرقية فاصلاً تتلاق منها
ولا يمكن ان تكون الا عريية .. واذا حدث اي تجاوز فبي

الزميل سمر مرتضى في لقائه مع وليد توفيق

ولكن هذا النجاح هل تظن انه سيفتح لك
ويوسع اسمك في ذاكرة الاغنية العربية على مدى
الاجيال القادمة ؟

اجابة هذا السؤال لي علم القليل ولكن ما استطعت
تاكيد اني حريص في اختيار ما اقدمه وايفضيني ان
اغني اليوم اغنية ويشاعها الجمهور غدا .. وبعد الله
موسيقار الاجيال محمد عبدالوهاب اثني على صوتي
يسمح لي باعادة اكثر من اغنية من اغانيه القديمة .. الا
تكني شهادة موسيقار كبير بين عبدالوهاب لكي اكون
جديراً بالبقاء ومتابعة المشوار ؟!

الاغنية العربية في عذوبة !

ولكن هناك مؤامرة لتجريد الاغنية العربية
من هويتها وتغريبها والتمزج الاول هو الجيل
الجديد من المطربين ؟

انا اول من يقوم بالحفاظ على الاغنية العربية .. وفي
اغنياتي اكثر من التراث الفني سواء اللبناني او
الخليجي او اليمني او غيره وليس هذا سوى خطوة
للتأكيد على اننا عرب واغانيا عربية .. واذا كانت الالات
الغربية قد تسالت الى موسيقانا فلان التطوير يفرض ذلك
واستخدام هذه الالات في مكانها الصحيح يضمن
عناش .. الاغنية العربية من حالة الركود
والغيبوبة .. التي مرت بها بعد رحيل عائلة
النعم في الوطن العربي ..

حكاية سطر مسحفي ومطالعة مفيد

رئيس تحرير مجلة صباح الخير بنترز لقاءات عكاظ الفنية ويبيعه للزبيلة (الوطن العربي) !

ماهو موقف نقابة الصحفيين المصريين ؟

كيف سيواجه « مفيد » محرري مجلته هذا الصباح ؟

مسكين هذا القارئ العربي الذي تمارس على عقله شتى
انواع التجهيل والاستغلال عبر الاعلام الفنية التي يضع قفله
فيها دون تفحص للحقائق !

اننا نشفق على القارئ .. ونحن نقدم له هذه الحادثة التي لم
تكن تود ان تصدمه بها خاصة وان بطاها من الاسماء البارزة
التي يخطر في بالان ان تقدم على اي شيء الا السرقة الصحفية
التي عادة مايقوم بها صحفي مبتدئ .. لازلنا يتنفس خطواته
ويشعر الشهرة ..

لكن ميرزا لاحداث هذه الصدمة .. هو ان يستيقظ هذا
القارئ على الحقيقة مهما كانت مريرة ومزعجة !

الديانة كانت مع رسالة من رسالة من الاعلام القارئ
لنكتل في القاهرة بعد لنا برسالة وضع
لها عنوانا استغرافيا يقول :
« افكارا .. مفيد فوزي يترككم » ..

وارفق القارئ قصاصتين من عكاظ
وقصاصتين مماثلتين من مجلة الوطن
العربي التي تصدر من باريس
ويراسلها مفيد فوزي من القاهرة ..

تضمنت قصاصة عكاظ الاولى لقاء
اجراء الزميل سمر مرتضى مع الفنان
وديع الصالح والثانية لقاء آخر مع
الفنان ايمن البحر درويش ..

لقاء الاول مع وديع بتاريخ ١٤
اكتوبر ١٩٨٦ م بالحد (٧٤١٢)
ومحت قصاصة الوطن العربي
الصادرة في عام ١٩٨٦ م اي بعد عامين
لقاء مفيد فوزي مع وديع .. فارقا بين
القصاصتين لنجد ان « مفيد » قام بـ
الاستغرافية .. من لقاء عكاظ ونشر
فقرات كاملة منه ضمن لقاءه المنشور في
الوطن العربي .. قلنا هل يقرر ؟

وجاءت الاجابة مؤكدة نعم حتى ان
« الكاتب الكبير » لم يش
والفواصل كما هي منشورة في عكاظ ..
لنكتل القصاصة الثانية .. لقاء
الاستغرافية مع ايمن البحر درويش منشور في
١٠ نوفمبر ١٩٨٨ م بالحد
(٨١٦٠) .. واللقاء الآخر منشور
بالوطن العربي بعد هذا التاريخ في العام
(١٩٨٩) وبالتحديد بين ماهو منشور في
القصاصتين (حلق الاصل) !

هنا .. كان لابد من اطلاع القارئ
على الحقيقة حفاظا على الحق التاريخي
لنكتل من جهة ومن ثم وضع الحقائق
امام القارئ التي تملك حق اصدار
والقنوات .. لما تعرفه ان في مصر
ثلاثة للصحفيين يسبقون ان تصدر من
هذا التصرف من صحفي مصري يس
يقومونه عندما سمع من يقول له : هذا
ليس عمل مفيد فوزي ! وكان الزميل
الذي قال له بذلك التزم اقم
درجات الاب التي تقتضيها واجبت
الصفحة عندما اخذت « مفيد » من
اصاله العظيمة والتي تشتمل في صياح
الخير !

خرج مفيد فوزي من ذلك اللقاء
غاضبا وقد اعتد من بعض « المشعوذين
الفنية الخالصة » ان تاخذهم بالاحسان
وتخرج ليس فقط بميوسومات
الاراذلية .. بل « يكتم في الرق » ..
تكتل ذلك .. والقصاصات الرقعة
تستكمل مايرد ان نقول :

نفس الفقرات من لقاء
الوطن وقد حذف السؤال

والادبية وغيره .. نقوم بترانها من
خلال مكتبه الصحفي ويمنحهم اجورا
زبيلة لينتج عن اللقاءات ويوقعها
باسمهم ليمنحهم لتشييعت للحرية
بمسانح خيالية مكشوفة يرافق حيوته من
لرشفه مع نشر الفتن

وما يبعثنا نرجح حذف ملها من
رسالة القارئ .. اننا نسا هذه المسألة

ومن قبل .. حصة السرقة .. حيث حيل
الاتفاق مع مكتبه خلال زيارته له كشك
بان يقدمها بملامات فنية مسخها لتعك
من تلك اللقاءات كك فوجيء بما لم
يتوقعه عندما سمع من يقول له : هذا
ليس عمل مفيد فوزي ! وكان الزميل
الذي قال له بذلك التزم اقم
درجات الاب التي تقتضيها واجبت
الصفحة عندما اخذت « مفيد » من
اصاله العظيمة والتي تشتمل في صياح
الخير !

خرج مفيد فوزي من ذلك اللقاء
غاضبا وقد اعتد من بعض « المشعوذين
الفنية الخالصة » ان تاخذهم بالاحسان
وتخرج ليس فقط بميوسومات
الاراذلية .. بل « يكتم في الرق » ..
تكتل ذلك .. والقصاصات الرقعة
تستكمل مايرد ان نقول :

نفس الفقرات من لقاء
الوطن وقد حذف السؤال

والادبية وغيره .. نقوم بترانها من
خلال مكتبه الصحفي ويمنحهم اجورا
زبيلة لينتج عن اللقاءات ويوقعها
باسمهم ليمنحهم لتشييعت للحرية
بمسانح خيالية مكشوفة يرافق حيوته من
لرشفه مع نشر الفتن

وما يبعثنا نرجح حذف ملها من
رسالة القارئ .. اننا نسا هذه المسألة

ومن قبل .. حصة السرقة .. حيث حيل
الاتفاق مع مكتبه خلال زيارته له كشك
بان يقدمها بملامات فنية مسخها لتعك
من تلك اللقاءات كك فوجيء بما لم
يتوقعه عندما سمع من يقول له : هذا
ليس عمل مفيد فوزي ! وكان الزميل
الذي قال له بذلك التزم اقم
درجات الاب التي تقتضيها واجبت
الصفحة عندما اخذت « مفيد » من
اصاله العظيمة والتي تشتمل في صياح
الخير !

خرج مفيد فوزي من ذلك اللقاء
غاضبا وقد اعتد من بعض « المشعوذين
الفنية الخالصة » ان تاخذهم بالاحسان
وتخرج ليس فقط بميوسومات
الاراذلية .. بل « يكتم في الرق » ..
تكتل ذلك .. والقصاصات الرقعة
تستكمل مايرد ان نقول :

نفس الفقرات من لقاء
الوطن وقد حذف السؤال

والادبية وغيره .. نقوم بترانها من
خلال مكتبه الصحفي ويمنحهم اجورا
زبيلة لينتج عن اللقاءات ويوقعها
باسمهم ليمنحهم لتشييعت للحرية
بمسانح خيالية مكشوفة يرافق حيوته من
لرشفه مع نشر الفتن

وما يبعثنا نرجح حذف ملها من
رسالة القارئ .. اننا نسا هذه المسألة

ومن قبل .. حصة السرقة .. حيث حيل
الاتفاق مع مكتبه خلال زيارته له كشك
بان يقدمها بملامات فنية مسخها لتعك
من تلك اللقاءات كك فوجيء بما لم
يتوقعه عندما سمع من يقول له : هذا
ليس عمل مفيد فوزي ! وكان الزميل
الذي قال له بذلك التزم اقم
درجات الاب التي تقتضيها واجبت
الصفحة عندما اخذت « مفيد » من
اصاله العظيمة والتي تشتمل في صياح
الخير !

خرج مفيد فوزي من ذلك اللقاء
غاضبا وقد اعتد من بعض « المشعوذين
الفنية الخالصة » ان تاخذهم بالاحسان
وتخرج ليس فقط بميوسومات
الاراذلية .. بل « يكتم في الرق » ..
تكتل ذلك .. والقصاصات الرقعة
تستكمل مايرد ان نقول :

نفس الفقرات من لقاء
الوطن وقد حذف السؤال

والادبية وغيره .. نقوم بترانها من
خلال مكتبه الصحفي ويمنحهم اجورا
زبيلة لينتج عن اللقاءات ويوقعها
باسمهم ليمنحهم لتشييعت للحرية
بمسانح خيالية مكشوفة يرافق حيوته من
لرشفه مع نشر الفتن

وما يبعثنا نرجح حذف ملها من
رسالة القارئ .. اننا نسا هذه المسألة

ومن قبل .. حصة السرقة .. حيث حيل
الاتفاق مع مكتبه خلال زيارته له كشك
بان يقدمها بملامات فنية مسخها لتعك
من تلك اللقاءات كك فوجيء بما لم
يتوقعه عندما سمع من يقول له : هذا
ليس عمل مفيد فوزي ! وكان الزميل
الذي قال له بذلك التزم اقم
درجات الاب التي تقتضيها واجبت
الصفحة عندما اخذت « مفيد » من
اصاله العظيمة والتي تشتمل في صياح
الخير !

خرج مفيد فوزي من ذلك اللقاء
غاضبا وقد اعتد من بعض « المشعوذين
الفنية الخالصة » ان تاخذهم بالاحسان
وتخرج ليس فقط بميوسومات
الاراذلية .. بل « يكتم في الرق » ..
تكتل ذلك .. والقصاصات الرقعة
تستكمل مايرد ان نقول :

نفس الفقرات من لقاء
الوطن وقد حذف السؤال

والادبية وغيره .. نقوم بترانها من
خلال مكتبه الصحفي ويمنحهم اجورا
زبيلة لينتج عن اللقاءات ويوقعها
باسمهم ليمنحهم لتشييعت للحرية
بمسانح خيالية مكشوفة يرافق حيوته من
لرشفه مع نشر الفتن

وما يبعثنا نرجح حذف ملها من
رسالة القارئ .. اننا نسا هذه المسألة

ومن قبل .. حصة السرقة .. حيث حيل
الاتفاق مع مكتبه خلال زيارته له كشك
بان يقدمها بملامات فنية مسخها لتعك
من تلك اللقاءات كك فوجيء بما لم
يتوقعه عندما سمع من يقول له : هذا
ليس عمل مفيد فوزي ! وكان الزميل
الذي قال له بذلك التزم اقم
درجات الاب التي تقتضيها واجبت
الصفحة عندما اخذت « مفيد » من
اصاله العظيمة والتي تشتمل في صياح
الخير !

خرج مفيد فوزي من ذلك اللقاء
غاضبا وقد اعتد من بعض « المشعوذين
الفنية الخالصة » ان تاخذهم بالاحسان
وتخرج ليس فقط بميوسومات
الاراذلية .. بل « يكتم في الرق » ..
تكتل ذلك .. والقصاصات الرقعة
تستكمل مايرد ان نقول :

نفس الفقرات من لقاء
الوطن وقد حذف السؤال

والادبية وغيره .. نقوم بترانها من
خلال مكتبه الصحفي ويمنحهم اجورا
زبيلة لينتج عن اللقاءات ويوقعها
باسمهم ليمنحهم لتشييعت للحرية
بمسانح خيالية مكشوفة يرافق حيوته من
لرشفه مع نشر الفتن

وما يبعثنا نرجح حذف ملها من
رسالة القارئ .. اننا نسا هذه المسألة

ومن قبل .. حصة السرقة .. حيث حيل
الاتفاق مع مكتبه خلال زيارته له كشك
بان يقدمها بملامات فنية مسخها لتعك
من تلك اللقاءات كك فوجيء بما لم
يتوقعه عندما سمع من يقول له : هذا
ليس عمل مفيد فوزي ! وكان الزميل
الذي قال له بذلك التزم اقم
درجات الاب التي تقتضيها واجبت
الصفحة عندما اخذت « مفيد » من
اصاله العظيمة والتي تشتمل في صياح
الخير !

خرج مفيد فوزي من ذلك اللقاء
غاضبا وقد اعتد من بعض « المشعوذين
الفنية الخالصة » ان تاخذهم بالاحسان
وتخرج ليس فقط بميوسومات
الاراذلية .. بل « يكتم في الرق » ..
تكتل ذلك .. والقصاصات الرقعة
تستكمل مايرد ان نقول :

نفس الفقرات من لقاء
الوطن وقد حذف السؤال

والادبية وغيره .. نقوم بترانها من
خلال مكتبه الصحفي ويمنحهم اجورا
زبيلة لينتج عن اللقاءات ويوقعها
باسمهم ليمنحهم لتشييعت للحرية
بمسانح خيالية مكشوفة يرافق حيوته من
لرشفه مع نشر الفتن

وما يبعثنا نرجح حذف ملها من
رسالة القارئ .. اننا نسا هذه المسألة

ومن قبل .. حصة السرقة .. حيث حيل
الاتفاق مع مكتبه خلال زيارته له كشك
بان يقدمها بملامات فنية مسخها لتعك
من تلك اللقاءات كك فوجيء بما لم
يتوقعه عندما سمع من يقول له : هذا
ليس عمل مفيد فوزي ! وكان الزميل
الذي قال له بذلك التزم اقم
درجات الاب التي تقتضيها واجبت
الصفحة عندما اخذت « مفيد » من
اصاله العظيمة والتي تشتمل في صياح
الخير !

خرج مفيد فوزي من ذلك اللقاء
غاضبا وقد اعتد من بعض « المشعوذين
الفنية الخالصة » ان تاخذهم بالاحسان
وتخرج ليس فقط بميوسومات
الاراذلية .. بل « يكتم في الرق » ..
تكتل ذلك .. والقصاصات الرقعة
تستكمل مايرد ان نقول :

نفس الفقرات من لقاء
الوطن وقد حذف السؤال

والادبية وغيره .. نقوم بترانها من
خلال مكتبه الصحفي ويمنحهم اجورا
زبيلة لينتج عن اللقاءات ويوقعها
باسمهم ليمنحهم لتشييعت للحرية
بمسانح خيالية مكشوفة يرافق حيوته من
لرشفه مع نشر الفتن

وما يبعثنا نرجح حذف ملها من
رسالة القارئ .. اننا نسا هذه المسألة

ومن قبل .. حصة السرقة .. حيث حيل
الاتفاق مع مكتبه خلال زيارته له كشك
بان يقدمها بملامات فنية مسخها لتعك
من تلك اللقاءات كك فوجيء بما لم
يتوقعه عندما سمع من يقول له : هذا
ليس عمل مفيد فوزي ! وكان الزميل
الذي قال له بذلك التزم اقم
درجات الاب التي تقتضيها واجبت
الصفحة عندما اخذت « مفيد » من
اصاله العظيمة والتي تشتمل في صياح
الخير !

خرج مفيد فوزي من ذلك اللقاء
غاضبا وقد اعتد من بعض « المشعوذين
الفنية الخالصة » ان تاخذهم بالاحسان
وتخرج ليس فقط بميوسومات
الاراذلية .. بل « يكتم في الرق » ..
تكتل ذلك .. والقصاصات الرقعة
تستكمل مايرد ان نقول :

نفس الفقرات من لقاء
الوطن وقد حذف السؤال

والادبية وغيره .. نقوم بترانها من
خلال مكتبه الصحفي ويمنحهم اجورا
زبيلة لينتج عن اللقاءات ويوقعها
باسمهم ليمنحهم لتشييعت للحرية
بمسانح خيالية مكشوفة يرافق حيوته من
لرشفه مع نشر الفتن

وما يبعثنا نرجح حذف ملها من
رسالة القارئ .. اننا نسا هذه المسألة

ومن قبل .. حصة السرقة .. حيث حيل
الاتفاق مع مكتبه خلال زيارته له كشك
بان يقدمها بملامات فنية مسخها لتعك
من تلك اللقاءات كك فوجيء بما لم
يتوقعه عندما سمع من يقول له : هذا
ليس عمل مفيد فوزي ! وكان الزميل
الذي قال له بذلك التزم اقم
درجات الاب التي تقتضيها واجبت
الصفحة عندما اخذت « مفيد » من
اصاله العظيمة والتي تشتمل في صياح
الخير !

خرج مفيد فوزي من ذلك اللقاء
غاضبا وقد اعتد من بعض « المشعوذين
الفنية الخالصة » ان تاخذهم بالاحسان
وتخرج ليس فقط بميوسومات
الاراذلية .. بل « يكتم في الرق » ..
تكتل ذلك .. والقصاصات الرقعة
تستكمل مايرد ان نقول :

نفس الفقرات من لقاء
الوطن وقد حذف السؤال

والادبية وغيره .. نقوم بترانها من
خلال مكتبه الصحفي ويمنحهم اجورا
زبيلة لينتج عن اللقاءات ويوقعها
باسمهم ليمنحهم لتشييعت للحرية
بمسانح خيالية مكشوفة يرافق حيوته من
لرشفه مع نشر الفتن

وما يبعثنا نرجح حذف ملها من
رسالة القارئ .. اننا نسا هذه المسألة

ومن قبل .. حصة السرقة .. حيث حيل
الاتفاق مع مكتبه خلال زيارته له كشك
بان يقدمها بملامات فنية مسخها لتعك
من تلك اللقاءات كك فوجيء بما لم
يتوقعه عندما سمع من يقول له : هذا
ليس عمل مفيد فوزي ! وكان الزميل
الذي قال له بذلك التزم اقم
درجات الاب التي تقتضيها واجبت
الصفحة عندما اخذت « مفيد » من
اصاله العظيمة والتي تشتمل في صياح
الخير !

خرج مفيد فوزي من ذلك اللقاء
غاضبا وقد اعتد من بعض « المشعوذين
الفنية الخالصة » ان تاخذهم بالاحسان
وتخرج ليس فقط بميوسومات
الاراذلية .. بل « يكتم في الرق » ..
تكتل ذلك .. والقصاصات الرقعة
تستكمل مايرد ان نقول :

نفس الفقرات من لقاء
الوطن وقد حذف السؤال

والادبية وغيره .. نقوم بترانها من
خلال مكتبه الصحفي ويمنحهم اجورا
زبيلة لينتج عن اللقاءات ويوقعها
باسمهم ليمنحهم لتشييعت للحرية
بمسانح خيالية مكشوفة يرافق حيوته من
لرشفه مع نشر الفتن

وما يبعثنا نرجح حذف ملها من
رسالة القارئ .. اننا نسا هذه المسألة

ومن قبل .. حصة السرقة .. حيث حيل
الاتفاق مع مكتبه خلال زيارته له كشك
بان يقدمها بملامات فنية مسخها لتعك
من تلك اللقاءات كك فوجيء بما لم
يتوقعه عندما سمع من يقول له : هذا
ليس عمل مفيد فوزي ! وكان الزميل
الذي قال له بذلك التزم اقم
درجات الاب التي تقتضيها واجبت
الصفحة عندما اخذت « مفيد » من
اصاله العظيمة والتي تشتمل في صياح
الخير !

خرج مفيد فوزي من ذلك اللقاء
غاضبا وقد اعتد من بعض « المشعوذين
الفنية الخالصة » ان تاخذهم بالاحسان
وتخرج ليس فقط بميوسومات
الاراذلية .. بل « يكتم في الرق » ..
تكتل ذلك .. والقصاصات الرقعة
تستكمل مايرد ان نقول :

نفس الفقرات من لقاء
الوطن وقد حذف السؤال

والادبية وغيره .. نقوم بترانها من
خلال مكتبه الصحفي ويمنحهم اجورا
زبيلة لينتج عن اللقاءات ويوقعها
باسمهم ليمنحهم لتشييعت للحرية
بمسانح خيالية مكشوفة يرافق حيوته من
لرشفه مع نشر الفتن

وما يبعثنا نرجح حذف ملها من
رسالة القارئ .. اننا نسا هذه المسألة

ومن قبل .. حصة السرقة .. حيث حيل
الاتفاق مع مكتبه خلال زيارته له كشك
بان يقدمها بملامات فنية مسخها لتعك
من تلك اللقاءات كك فوجيء بما لم
يتوقعه عندما سمع من يقول له : هذا
ليس عمل مفيد فوزي ! وكان الزميل
الذي قال له بذلك التزم اقم
درجات الاب التي تقتضيها واجبت
الصفحة عندما اخذت « مفيد » من
اصاله العظيمة والتي تشتمل في صياح
الخير !

خرج مفيد فوزي من ذلك اللقاء
غاضبا وقد اعتد من بعض « المشعوذين
الفنية الخالصة » ان تاخذهم بالاحسان
وتخرج ليس فقط بميوسومات
الاراذلية .. بل « يكتم في الرق » ..
تكتل ذلك .. والقصاصات الرقعة
تستكمل مايرد ان نقول :

نفس الفقرات من لقاء
الوطن وقد حذف السؤال

والادبية وغيره .. نقوم بترانها من
خلال مكتبه الصحفي ويمنحهم اجورا
زبيلة لينتج عن اللقاءات ويوقعها
باسمهم ليمنحهم لتشييعت للحرية
بمسانح خيالية مكشوفة يرافق حيوته من
لرشفه مع نشر الفتن

وما يبعثنا نرجح حذف ملها من
رسالة القارئ .. اننا نسا هذه المسألة

ومن قبل .. حصة السرقة .. حيث حيل
الاتفاق مع مكتبه خلال زيارته له كشك
بان يقدمها بملامات فنية مسخها لتعك
من تلك اللقاءات كك فوجيء بما لم
يتوقعه عندما سمع من يقول له : هذا
ليس عمل مفيد فوزي ! وكان الزميل
الذي قال له بذلك التزم اقم
درجات الاب التي تقتضيها واجبت
الصفحة عندما اخذت « مفيد » من
اصاله العظيمة والتي تشتمل في صياح
الخير !

خرج مفيد فوزي من ذلك اللقاء
غاضبا وقد اعتد من بعض « المشعوذين
الفنية الخالصة » ان تاخذهم بالاحسان
وتخرج ليس فقط بميوسومات
الاراذلية .. بل « يكتم في الرق » ..
تكتل ذلك .. والقصاصات الرقعة
تستكمل مايرد ان نقول :

نفس الفقرات من لقاء
الوطن وقد حذف السؤال

والادبية وغيره .. نقوم بترانها من
خلال مكتبه الصحفي ويمنحهم اجورا
زبيلة لينتج عن اللقاءات ويوقعها
باسمهم ليمنحهم لتشييعت للحرية
بمسانح خيالية مكشوفة يرافق حيوته من
لرشفه مع نشر الفتن

وما يبعثنا نرجح حذف ملها من
رسالة القارئ .. اننا نسا هذه المسألة

ومن قبل .. حصة السرقة .. حيث حيل
الاتفاق مع مكتبه خلال زيارته له كشك
بان يقدمها بملامات فنية مسخها لتعك
من تلك اللقاءات كك فوجيء بما لم
يتوقعه عندما سمع من يقول له : هذا
ليس عمل مفيد فوزي ! وكان الزميل
الذي قال له بذلك التزم اقم
درجات الاب التي تقتضيها واجبت
الصفحة عندما اخذت « مفيد » من
اصاله العظيمة والتي تشتمل في صياح
الخير !

خرج مفيد فوزي من ذلك اللقاء
غاضبا وقد اعتد من بعض « المشعوذين
الفنية الخالصة » ان تاخذهم بالاحسان
وتخرج ليس فقط بميوسومات
الاراذلية .. بل « يكتم في الرق » ..
تكتل ذلك .. والقصاصات الرقعة
تستكمل مايرد ان نقول :

نفس الفقرات من لقاء
الوطن وقد حذف السؤال

والادبية وغيره .. نقوم بترانها من
خلال مكتبه الصحفي ويمنحهم اجورا
زبيلة لينتج عن اللقاءات ويوقع

